OpenWorld Regards croisés

Découvrir – Aimer – Partager

Les femmes et le cinéma

Belles et rebelles



OPEN WORLD Regards croisés

Une soirée avec Maria Callas

Vendredi 6 novembre 2026

De 18 heures à 22 heures



Christine Cinéma Club
4 rue Christine – 75006 Paris

Inscription en ligne obligatoire
En cliquant dans le cadre

17H30 - Accueil/billetterie

18 heures - 19 heures

Callas la divine

Causerie avec Jean-Marc BISKUP

Metteur en scène d'opéra, lui-même chanteur lyrique et comédien, Jean-Marc Biskup est un grand connaisseur de la Callas qu'il a présentée dans plusieurs grandes villes européennes.



19 heures

« Casta diva » de la « Norma »

Marie-Angélique Douzian chante cette aria-cavatine de **Vincenzo Bellini**
Accompagnée par **Ô les Chœurs !**





19H15 - 22 heures

MÉDÉE

Présentation de **Pier Paolo Pasolini** et de son film

Par **René de CECCATTY**

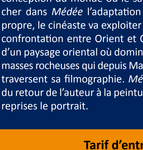


Romancier et dramaturge, éditeur et critique, traducteur de l'italien (et du japonais), **René de Ceccatty** connaît bien les œuvres de Pier Paolo Pasolini, qu'il nous présentera avant de nous parler de la relation que le réalisateur a entretenue avec Maria Callas à l'occasion du tournage de Médée.

Suivie de la projection,
avec **Callas** dans le rôle principal



Fiction/Drame - Italie - 1969 - 110 min



Avec le tournage de *Médée*, **Pier Paolo Pasolini** conclut ce qu'on peut considérer comme la seconde trilogie de son œuvre cinématographique. Après les films de la période romaine *(Accatone, Mamma Roma, La Ricotta)* et avant la « trilogie de la vie » *(le Decameron, les Contes de Canterbury et les Milles et Une Nuits)*, Pasolini revient à l'Antiquité avec une « trilogie antique » *Œdipe roi, Le Carnet de notes pour une Orestie africaine et Médée*. C'est à cette période qu'il fuit une Italie bouleversée par le boom économique, où il perçoit les premières traces de ce qu'il appellera une « mutation anthropologique » avec la fin de la civilisation agricole. Il sillonne le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Inde, dans l'espoir d'y trouver une conception du monde où le sacré aurait encore toute sa place. Il ne faut pas chercher dans *Médée* l'adaptation de la tragédie d'Euripide. Avec l'audace qui lui est propre, le cinéaste va exploiter la force emblématique du mythe pour représenter la confrontation entre Orient et Occident. Il ancre son film *Médée* dans la prégnance d'un paysage oriental où dominent les plaines immenses et désertiques, ainsi que les masses rocheuses qui depuis Matera et l'Etna filmés dans *L'Évangile selon Saint-Mathieu* traversent sa filmographie. *Médée* est un film résolument plastique, contemporain du retour de l'auteur à la peinture, sous l'égide de Maria Callas, dont il fera à plusieurs reprises le portrait.

Tarif d'entrée : 20 € - 6 € pour les jeunes
Entrée libre avec la carte OpenWorld à jour de cotisation
Pour recevoir votre pass, adhérez à l'association

En échange de votre règlement, vous recevrez votre « pass ».
Celui-ci vous donnera l'accès libre à toutes les séances pendant un an.

Bulletin d'adhésion en ligne

En espérant vous compter parmi nous,
Bien amicalement



Claude FISCHER HERZOG
Présidente



Eric BONSCH
Secrétaire général



Frédérique MONTANDON
Trésorière

OPEN WORLD Regards croisés

OpenWorld - Regards croisés
MVAC - 4 rue des Arènes - 75005 PARIS
Tél. 00 33 (0)6 72 84 13 59 - Mail : contact@openworldcinema.com
Sites : www.openworldcinema.com - Compte X (ex twitter) : @ascpe_fr

Ô les Chœurs !