



Soirée Algérienne

Mercredi 17 décembre 2025

De 18H30 à 22 heures



Christine Cinéma Club

4 rue Christine – 75006 Paris

Inscription en ligne obligatoire

En cliquant dans le cadre

18 heures - Billetterie - Accueil

18H30 - Conférence

L'évolution des relations entre la France et l'Algérie

Un travail mémoriel pour bâtir un avenir commun

Avec



Benjamin STORA

Historien

Co-auteur (avec Thomas Snégaroff) de « France Algérie. Anatomie d'une déchirure »



Claude FISCHER HERZOG

Directrice des Entretiens Européens & Eurafriens

Présidente d'OpenWorld



Lyazid BENHAMI

Cofondateur du Collectif Citoyen France Algérie

Président du GRAL, Groupe de Réflexion sur l'Algérie

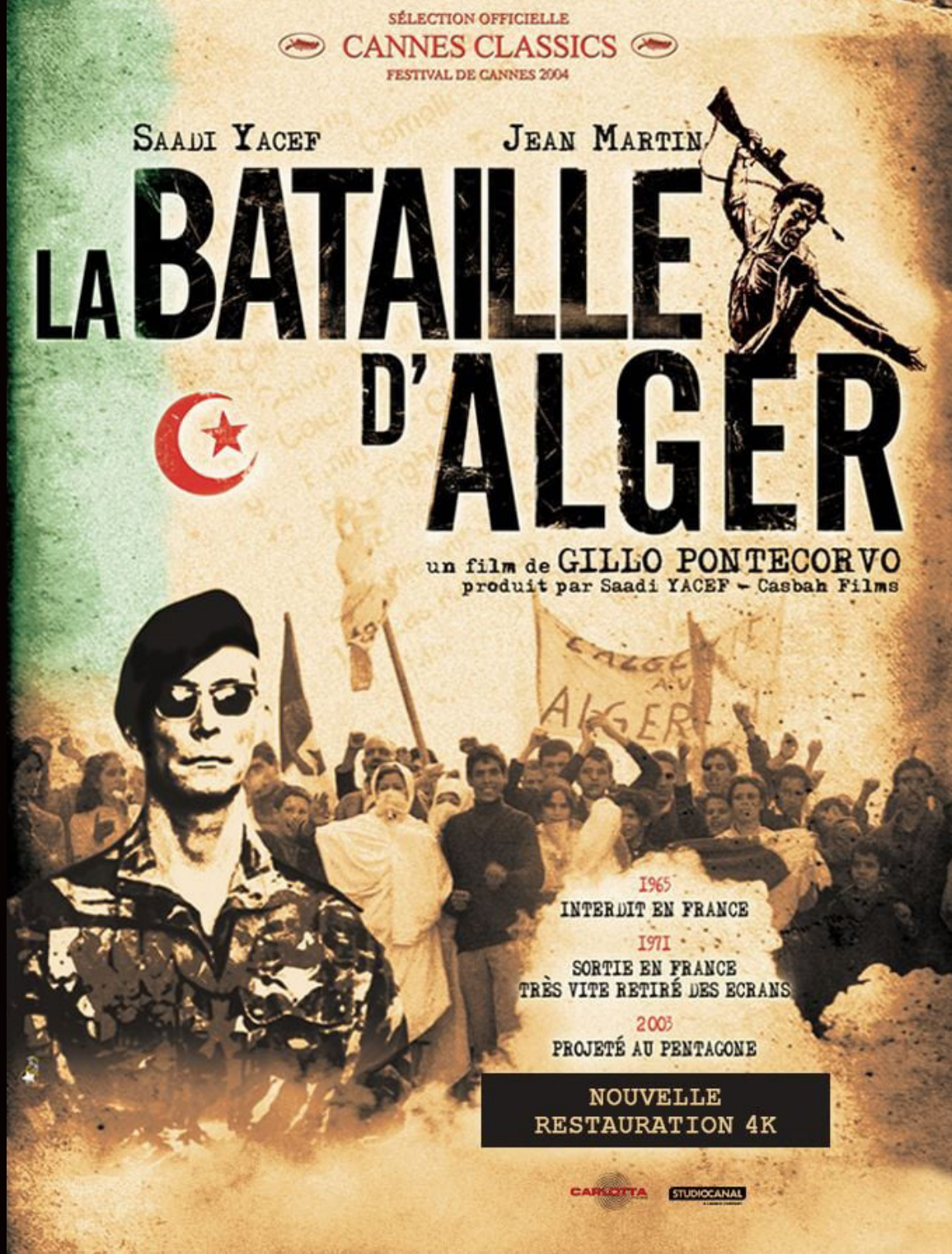
19H45

Présentation de « La bataille d'Alger »

Par Nicole MEDJEVESKI

Vice-présidente du Comité du Quartier Latin

Suivie de la projection du film de Gillo Pontecorvo (musique d'Ennio Morricone)



La Battaglia di Algeri - Drame historique – 1970 – Reprise 2021 – 122 min

Par Gillo Pontecorvo et Franco Solinas – Avec Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Hadjadj

Synopsis : Novembre 1954, ce sont les premiers attentats à la bombe dans les bars, les gares et les cinémas de la « ville européenne » organisés par le FLN. Les parachutistes français, sous le commandement du colonel Mathieu vont traquer les révolutionnaires algériens dans la Casba d'Alger, et plus particulièrement Yacef Saadi, chef de la Zone Autonome d'Alger du FLN (qui joue son propre rôle) et Ali, un jeune voyou devenu héros populaire et l'un des chefs de l'organisation sous la direction de Ben M'Hidi. Le colonel Mathieu, mettant à profit une grève, fait sauter une maison de la Casbah le 8 octobre 1957, où mourra Ali avec trois autres jeunes militant/e/s algérien/ne/s.

Gillo Pontecorvo invente un « néo-réalisme algérien », avec une esthétique aux frontières du documentaire, soutenu par une splendide musique originale d'Ennio Morricone, et d'une grande force visuelle et sonore. Pontecorvo, nuancé sur le colonialisme et le terrorisme, y dénonce la pratique intensive de la torture. Montré et analysé par plusieurs mouvements révolutionnaires comme les Black Panthers ou l'IRA, mais aussi par le Pentagone afin de mieux comprendre le fonctionnement d'une guerre révolutionnaire, le film sera interdit en France à sa sortie en 1965, puis retiré des écrans en 1971 malgré de nombreux prix internationaux, et notamment le Lion d'Or à Venise en 1966.

Réalisé seulement 3 ans après la signature des accords d'Evian, sans doute la plaie était-elle encore trop béante pour que la France soit prête à accepter une remise en question de sa politique de décolonisation, une question qui revient aujourd'hui dans le débat public...

Tarif d'entrée : 20€ - 6€ pour les jeunes

Entrée libre avec la carte/pass d'OpenWorld

Pour recevoir votre pass, adhérez à l'association

En échange de votre règlement, vous recevrez votre « pass ». Celui-ci vous donnera l'accès libre à toutes les séances pendant un an.

Bulletin d'adhésion en ligne

En espérant que vous pourrez être parmi nous, bien amicalement



Claude FISCHER HERZOG
Présidente

Eric BONSCH
Secrétaire général

Frédérique MONTANDON
Trésorière

OpenWorld - Regards croisés

MVAC - 4 rue des Arènes - 75005 PARIS

Tél. 00 33 (0)6 72 84 13 59 - Mail : contact@openworldcinema.com

Sites : www.openworldcinema.com - Compte X (ex twitter) : @ascp_e_fr



Regards croisés

