

EURAFRICLAP

en partenariat avec



Les Entretiens Européens
& Eurafricains

Sous le parrainage du Festival « Vues d'Afrique »



Tisser des liens de fraternité

Berni Goldblat, notre invité d'honneur

Une semaine
Eurafricaine
au cinéma

3^{ème} édition



du 12 au 18 juin 2017



Projections, chants, danses, rencontres, débats

CE QU'IL VOIT C'EST TOUTE L'AFRIQUE



NOTRE MÉTIER, C'EST DE VOIR AUSSI LOIN QUE LUI

« Si le groupe Société Générale a décidé de s'engager aux côtés d'Eurafriclap pour faciliter cette 3^{ème} édition de la semaine eurafricaine au cinéma, c'est pour trois raisons :

- notre attachement à l'Afrique : Société Générale est aujourd'hui l'une des banques internationales les plus présentes en Afrique, forte d'un ancrage plus que centenaire sur le continent, d'une stratégie de développement continue axée sur la fidélité aux territoires, le développement d'expertises au bénéfice de la sophistication des besoins bancaires en Afrique et la mise en place d'initiatives permettant l'accès du plus grand nombre aux services et produits bancaires, d'une conviction selon laquelle l'avenir de l'Europe et celui de l'Afrique sont plus que jamais liés et imposent une pleine implication des acteurs économiques des deux continents ;

- notre vocation de banque citoyenne : Société Générale opère en Afrique en tant que banque universelle, touchant tous les secteurs d'activité et toutes les clientèles. Il n'y a pas de banque universelle sans ancrage dans la cité et volonté de contribuer à ce qui fait vivre la cité et la fait respirer. Contribuer au développement d'une offre culturelle large nous apparaît essentiel à ce titre ;

- notre contribution au dialogue Euro Africain : c'est le sens de notre participation au dialogue Euro Africain promu par les Entretiens Eurafricains, c'est au cœur de notre conviction selon laquelle il n'y a pas d'aventure commune sans écoute, sans dialogue, sans confrontation curieuse et respectueuse ; c'est ce qui justifie pleinement cet engagement en faveur de la distribution en Europe du cinéma africain. Tisser des liens de fraternité est au cœur de notre démarche.

Longue vie au festival Eurafriclap ! »

Alexandre Maymat, Responsable de la Région Afrique, Méditerranée et Outre-Mer, Groupe Société Générale



Société Générale – SA au capital de 1 006 509 557,50 € – Siège social : 29 bd Haussmann – 75009 Paris – 552 120 222 RCS Paris
© Photographie : Aurélien Chauvaud – Agence : 110002 WORLDWIDE PARIS

**DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE**



Les Entretiens Européens & Eurafricains

Rapprocher - Débattre - Fraterniser

Pour un avenir partagé entre l'Europe et l'Afrique



**Les Entretiens Européens
& Eurafricains**

4 rue Froidevaux, 75014 Paris

Tél. : + 33 (0)1 43 21 96 76 - Port. : + 33 (0)6 72 84 13 59

www.entretiens-europeens.org

Directrice : claud.fischer-herzog@entretiens-europeens.org

Directeur adjoint : afahoyo@entretiens-eurafricains.org

Chargée de mission : aminata.kebe@entretiens-eurafricains.org

Rédactrice en chef de La Lettre :

catherine.veglio@entretiens-eurafricains.org

Conseiller culturel : jacques.bosc@gmail.com

Une semaine Eurafricaine au cinéma

La 3^{ème} édition Tisser des liens de fraternité

Parrainée par le festival « Vues d'Afrique », qui a organisé sa 33^{ème} édition à Montréal, *Une semaine Eurafricaine au cinéma* est un espace de découverte des cinématographies d'Afrique trop méconnues à Paris et de cinéastes africains qui se battent pour préserver leur art et ouvrir des salles en Afrique.

Cette année, le thème « **Tisser des liens de fraternité** » servira de fil conducteur à nos soirées. Il s'inscrit dans une actualité mondiale tumultueuse, traversée par des conflits, des défis climatiques, économiques, et sociaux, des enjeux démographiques et démocratiques qui provoquent de nombreux mouvements de populations, des rejets et des replis nationalistes dangereux, mais où des liens de solidarités, de fraternité et d'amitié se créent et donnent espoir.

Le festival confrontera nos visions, celles du Nord sur le Sud, du Sud sur le Nord et du Sud sur le Sud, **avec des films du Canada, d'Europe et d'Afrique**. Ce « cinéma triangulaire » nous permettra de découvrir, d'aimer et de partager des histoires singulières ou collectives d'hommes et de femmes qui luttent contre les peurs et les violences, l'exclusion et les inégalités, pour l'émancipation et une humanité pacifique et réconciliée.

Claude Fischer-Herzog et Jacques Bosc, présidente et vice-président d'EURAFRICLAP



De gauche à droite : Jacques Bosc, Claude Fischer-Herzog et Gérard Le Chêne, le président du festival «Vues d'Afrique», à Montréal lors de la 33^{ème} édition.

A yellow poster for the 34th International Festival of African Views (Vues d'Afrique). At the top, two blue speech bubbles contain the text 'Vive nos amis EURAFRICLAP !' and 'JE DIRAIS MEME PLUS : VIVE EURAFRICLAP ET NOS AMIS.' Below the speech bubbles, the text reads '34^e Festival international de CINÉMA VUES D'AFRIQUE' and '13 au 22 avril 2018'. In the center is a stylized black and white illustration of a person with large, patterned eyes and a traditional African garment. At the bottom, logos for Québec, Canada, and Montréal are displayed, along with the address '100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C3 Canada' and the website 'www.vuesdafrique.org'.

Lundi 12 juin - 19 heures

OUVERTURE

Avec **Chloé Aïcha BORO**, marraine du festival

Et l'Ambassadeur du Burkina Faso, son Excellence **Alain Francis ILBOUDO**



Chloé Aïcha BORO est une écrivaine et cinéaste franco-burkinabè. Elle publie des contes et des romans, dont « Paroles d'orphelines » qui a reçu le prix littéraire Naji Naaman au Liban en 2007. A travers ses films, elle montre la vie d'hommes et de femmes qui s'interrogent sur leur identité (**Farafin Ko**, primé dans plusieurs festivals, et présenté lors des Entretiens Eurafricains de Paris le 6 mars 2017).

Dans son dernier film **France-aurevoir, le nouveau commerce triangulaire**, qui a remporté le prix du meilleur documentaire au festival « Vues d'Afrique à Montréal, la réalisatrice donne la parole aux producteurs de coton burkinabè qui doivent acheter les vêtements fabriqués en Chine et vendus par l'Europe.

L'engagement au bout de l'objectif

de **Alain-Georges Ngamou**

Paris – Documentaire – 13 min – 2016

Synopsis : Un focus sur la 2^{ème} édition du festival « A la recherche de nos identités »



Sur les traces de Salimata

de **Chloé Aïcha Boro**

Burkina Faso – Docu-fiction – 17 min – 2012

Synopsis : Le film raconte l'histoire d'une adolescente de douze ans dans un village du Burkina Faso. On la suit à l'école, dans sa famille et son activité quotidienne.

Inédit



Au son de la musique de **Bakary Diarra**

griot multi-instrumentiste,
afro folk mandingue
avec djembé, balafon, voix...



LE SÉNÉGAL À L'HONNEUR

Avec la participation de l'Ambassadeur honoraire du Sénégal, **son Excellence Henri ARPHANG SENGHOR**, et **Madame Youma FALL***, Directrice de la Diversité et du Développement culturels à l'OIF, ancienne Administratrice générale du Grand Théâtre de Dakar

* En cours de sollicitation

Mémoire en marche de Julien Masson

France – Documentaire – 72 min – 2016

Synopsis : Après le discours de François Hollande du 15 août 2014, des jeunes d'un collège français s'interrogent sur ces soldats noirs débarqués en Provence 70 ans plus tôt à qui le Président rend hommage. Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils venus libérer la France ? Que sont-ils devenus ? Pour répondre à leurs interrogations, Julien Masson se lance sur les traces des tirailleurs sénégalais durant la Seconde Guerre mondiale. Une enquête qui débute au Sénégal à la rencontre des anciens combattants, mais aussi de leurs descendants et des historiens. Un voyage au cœur de la mémoire des Africains et de leur vision de cette guerre qui a marqué les esprits et a emporté grand nombre de leurs parents.



Projection suivie d'un débat

Avec le réalisateur **Julien Masson**, **Youma Fall*** directrice de la Diversité et du Développement culturel à l'OIF et l'Ambassadeur **Henri Arphang Senghor**

04 | 09
décembre
2017 — festival du film
documentaire
de Saint-Louis
Sénégal

doc
monde

africa
doc

#4

tènk

www.tenk.fr

LE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR EN LIGNE - 6€/mois

Des films documentaires du monde entier
à voir et à revoir, choisis pour vous
par une équipe de passionné-e-s.



Découvrez sur Tènk une belle programmation africaine !
En ce moment, nous vous conseillons de regarder sur
notre site : "Songho" de Kady Dledhou, "Les larmes de
l'émigration" d'Assane Diago ou encore "Où Forth" de
Soufiane Adel ; et tout bientôt, le superbe "La Mort du dieu
serpent" de Damien Froidevaux.



Mardi 13 juin - 19 heures

COP 22

Avec la participation de l'Ambassadeur du Maroc à Paris,
son Excellence Chakib BENMOUSSA

Le Maroc, un exemple pour l'Afrique de Christine Holzbauer

France – Documentaire – 20 min – 2016

Synopsis : Ce documentaire a été écrit et réalisé à l'issue d'un voyage de presse en juillet 2016 au Maroc en préparation de la COP 22. Le film montre comment le Maroc a réussi à prendre le tournant des énergies renouvelables quand le reste de l'Afrique peine encore à s'adapter aux changements climatiques. La détermination du souverain chérifien a été déterminante pour permettre au Maroc de relever le double défi de la réduction de la dépendance aux énergies fossiles et assurer un développement durable.



MOBILITÉ ET LIBRE CIRCULATION

TAXI CEDEAO

Cedeao

Cedeao - Documentaire – 11 min – 2016

Inédit



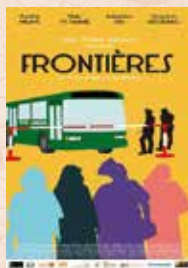
Synopsis : Réalisé à la demande de la Commission économique des Etats d'Afrique de l'Ouest à partir d'une caméra cachée pour dénoncer « les tracasseries exercées par le personnel habillé » dénommé « nos PDG » (Police-Douane-Gendarme) par les populations ouest-africaine elles-mêmes !

Frontières

de Apolline Traoré

Burkina Faso - Fiction - 90 min – 2017

Inédit



Synopsis : Les aventures de quatre femmes qui se rencontrent dans un bus et parcourent cinq pays de la zone CEDEAO du Sénégal jusqu'au Nigeria. Au cours de ce périple de sept jours elles buteront sur des problèmes de corruption et d'absence de droits pour les femmes au sein de la région.

Projections suivies d'un débat

Avec la réalisatrice **Appoline Traoré**, **Alain Francis Ilboudo**, ambassadeur du Burkina Faso, **Marie Magloire Aniambossou**, ambassadeur du Conseil de l'Entente en Europe, **Bernard Yvetot d'ORANGE** et **Apolline Traoré***

Mercredi 14 juin - 19 heures

FACE AU TERRORISME

Aya Wal Bahr (Aya va à la plage) de Maryam Touzani

Maroc – Fiction – 19 min – 2016

Mention spéciale, pour le jeu des acteurs, à Vues d'Afrique 2017



Synopsis : Aya, une fillette de 10 ans, travaille comme domestique dans un petit appartement dans la médina de Casablanca. Enfermée à double tour, elle s'occupe des tâches ménagères. Espiègle, intelligente et drôle, Aya parvient à trouver du bonheur malgré sa réclusion. À l'approche de la fête de l'Aïd, Aya rêve de rentrer chez elle.

L'islam de Mongi de Fouad Sassi

Canada – Documentaire – 9 min – 2015

Synopsis : Au cœur du quartier du Red Light montréalais, cohabitant avec le bar de danseuses Café Cléopâtre et le cabaret érotique 281, se tient la mosquée Al-Omah Al-Islamiah. Mongi Shaïb veille à ce que tout soit en bon ordre dans ce lieu de culte fréquenté par des musulmans de toutes origines. Affable et jovial, il nous raconte son Québec, où il vit depuis 50 ans.



Boko Haram : les origines du mal de Xavier Muntz

France – Documentaire - 52 min – 2016

Synopsis : Le 14 avril 2014, 276 lycéennes étaient kidnappées par le groupe Boko Haram à Chibok, dans le Nord du Nigeria. Cette action signalait l'acte de naissance médiatique d'une secte islamiste implantée depuis plus de dix ans dans la région. Peu après, son leader Abubakar Shekau, proclamait son ralliement à Daech. Xavier Muntz a enquêté dans la région qui a vu naître le groupe en 2002, pour comprendre les raisons de son ultraviolence. Des centaines d'enlèvements, des dizaines de milliers de morts, des attentats-suicides, des centaines de villages rasés au Nigeria, au Cameroun, au Tchad, au Niger : une violence que personne ne semble pouvoir endiguer.



Projections suivies d'un débat

Avec le réalisateur **Xavier Muntz***, **Philippe Hugon**, professeur, directeur de Recherches à l'IRIS, **Laurent Larcher**, journaliste à La Croix

Jeudi 15 juin - 14 heures

Au Studio des Ursulines
avec l'école
de l'Arbalète, Paris 5^{ème}

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

En présence de **Chloé Aïcha BORO** et **Ayoub LAYOUSSIFI**

Et de **Rachel Annick OGOULA AKIKO** épouse **OBIANG MEYO***,
Ambassadeur, délégué permanent du Gabon auprès de l'UNESCO et de l'OIF

Rantsana Iray (Sur une branche)

de Hery Andriantsitohaina Madagascar – Fiction – 3 min – 2013

Synopsis : Un caméléon posé sur une branche aperçoit son futur repas, une mouche. Une course poursuite commence alors...



The leatherback's last swim

Inédit

Gabon – Documentaire réalisé par des enfants de Libreville – 3 min – 2016

Synopsis : Pourquoi la tortue luth est-elle en danger ?
Comment pouvons-nous aider pour éviter son extinction ?



Sur les traces de Salimata

Inédit

de Chloé Aïcha Boro Burkina Faso – Docu-fiction – 17 min – 2012

Synopsis : Le film raconte l'histoire d'une adolescente de douze ans dans un village du Burkina Faso. On la suit à l'école, dans sa famille et son activité quotidienne.



Tikitat a Soulima (Un ticket pour le cinéma)

de Ayoub Layoussifi Maroc – Fiction – 29 min – 2016

Synopsis : Azemmour, au Maroc. Pour la dernière séance avant sa fermeture, le cinéma Marhaba projette Spiderman. Hassan, 11 ans, veut absolument y aller. Mais il n'a pas un centime et sa mère refuse qu'il y aille. Peu importe, Hassan n'a qu'une seule idée en tête : aller voir le film, coûte que coûte !



La compagnie Veenem ! Portail des cultures africaines

- valoriser et promouvoir le patrimoine culturel africain
- permettre aux enfants d'accéder aux arts du spectacle vivant
- démocratiser les pratiques artistiques via des ateliers et des stages



Spectacles tout public
Contes, danses et musique



Contact : Compagnie Veenem
06 09 58 62 41
cieveenem@gmail.com

18 heures – Jeudi 15 juin

Au Cinéma « Les Cinq Caumartin »

PLACE À LA MUSIQUE

Rido Bayonne, born in Africa

de Dom Pedro

France – Documentaire – 90 min - 2016

Inédit

Synopsis : L'histoire de Rido Dieudonné Bayonne est celle d'un prodige de la musique. À 13 ans, il est découvert par l'Orchestre National des Bantous, puis devient le batteur le plus populaire du Congo. Au Cameroun, il apprend la guitare sous le patronage de Tino Barosa, père de la guitare congolaise moderne. Il travaille pour des grands noms de la musique tels que James Brown, qu'il admire, avant d'accéder à son tour au statut de vedette internationale. Ce documentaire nous permet de suivre le chef d'orchestre dans son quotidien et de le découvrir dans son intimité. De ses nuits parisiennes passées au club *Le Triptyque* à ses concerts au Congo, sa terre natale, au festival de jazz de Ouaga, nous partageons les états d'âme de cet artiste perfectionniste et hyperactif.



Projection suivie d'un échange

Avec le réalisateur **Dom Pedro** et le chanteur **Rido Bayonne**

CONTE ET DANSE

La soirée s'achèvera avec le groupe VEENEM et sa conteuse et danseuse burkinabè **Bibata Roamba** accompagnée par le musicien et griot **Bakary Diarra**, au balafon, au djambé et à la Kora

COCKTAIL AFRICAIN



FESTIVAL
DU FILM DE
MASUKU

Nature & Environnement

5^{ème}
EDITION

Du 7 au 10 décembre 2017

à Masuku

www.festivaldemasuku.com

Vendredi 16 juin - 17h30

JEUNESSE : REGARDS CROISÉS

Avec la participation de l'Ambassadeur du Mali auprès de l'UNESCO,
Son Excellence Oumar KEÏTA

Marabout de Allasane SY

Sénégal – Fiction – 26 min – 2015

1^{er} prix Droits de la personne à Vues d'Afrique 2017

Synopsis : Marabout est l'histoire de Diagne, inspecteur de police. Ce dernier poursuit un groupe de jeunes de la rue à Dakar, car ils lui ont volé son téléphone. Mais en menant son enquête pour les retrouver, il découvre les violences et les menaces qui pèsent sur eux..



Les héritiers de la colline de Ousmane SAMASSEKOU

France / Mali – Documentaire - 82 min – 2016

Synopsis : À Bamako deux collines se font face, séparées par le fleuve Niger. L'université de Bamako, dite « colline du savoir », sombre jour après jour dans la déliquescence. L'AEEM, le syndicat unique des étudiants maliens, y fait régner le racket, la corruption et la fraude électorale. Ses arguments les plus frappants sont les machettes mais ses « guerriers » ne dédaignent pas les kalachnikovs. Les leaders syndicaux font ici l'apprentissage de techniques de gouvernement qu'ils appliqueront demain, quand devenus leaders politiques, ils s'installeront sur l'autre colline, la « colline du pouvoir ».



Débat

avec **Michel Amarger**, journaliste, spécialiste des cinématographies d'Afrique, le réalisateur **Allasane Sy**, l'ambassadeur **Oumar Keïta** et **Abba Touré**, journaliste



20 heures – Vendredi 16 juin

VÉRITÉ, JUSTICE ET RÉCONCILIATION

Avec la participation de l'Ambassadeur du Rwanda, son Excellence **Jacques KABALE***

A place for myself

de Marie-Clémentine Dusambejambo

Rwanda – Fiction – 20 min – 2016

Mention spéciale du court-métrage au FESPACO 2017

Synopsis : Dans une école primaire, arrive une petite fille albinos âgée de cinq ans, Elikia. A cause de la couleur de sa peau, ses camarades de classe s'aperçoivent que sa différence est plus un problème qu'un caractère particulier. Tandis que son voisinage la considère comme un stéréotype, sa mère la soutient. Ensemble, elles réagissent et élèvent leurs voix pour trouver leur propre place.



ISHYAKA, la volonté de vivre

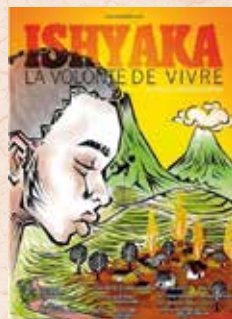
de Joseph Bitamba

Canada/Rwanda/Burundi – Documentaire – 57 min – 2016

1^{er} prix de l'ONF à Vues d'Afrique 2017

Synopsis : Le Rwanda vit aujourd'hui en paix. Ce pays est même cité en exemple et on sollicite ses experts pour résoudre des conflits ailleurs dans le monde. Vingt ans après le terrible génocide qui a fait plus d'un million de victimes, comment le Rwanda s'est-il réconcilié avec lui-même ? Quel chemin a-t-il parcouru pour se reconstruire ? Les principaux génocidaires ont été jugés par le Tribunal Pénal International pour le Rwanda. Pour juger les exécutants du génocide, le Rwanda a dû recourir à sa tradition en restaurant les tribunaux "Gacaca". Des villages de réconciliation ont été créés où cohabitent pacifiquement les bourreaux (ayant purgé leur peine et demandé pardon) et des rescapés du génocide. Aujourd'hui, le Rwanda est fier de fournir des troupes à l'ONU pour ses missions de maintien de la paix et de médiation dans les zones de conflit.

PREMIERE
EUROPEENNE



Projections suivies d'un débat

Avec **Drafoza** et **Alain Gauthier**, co-présidents du Collectif des Parties Civiles pour le Rwanda et **Antoine Guggenheim**, co-président de UP For Humanness et **Jacques Kabalé***, ambassadeur du Rwanda



أيام قرطاج السينمائية
Journées Cinématographiques de Carthage
Carthage Film Festival

28^e Edition 4-11 2017

Samedi 17 juin - 19 heures

HOMMAGE A SIDIKI BAKABA



Nommé président du jury fiction long-métrage de la 14^e édition du Festival International du Film PanAfricain de Cannes, qui cette année rendait hommage au Cinéma indépendant africain-américain du 5 au 9 avril 2017, ce grand comédien et réalisateur franco-ivoirien a une longue et belle histoire cinématographique.

Sidiki Bakaba, l'homme, l'artiste

France – Extraits de son oeuvre – 32 min

Roues libres de Sidiki Bakaba

Côte d'Ivoire – Fiction – 89 min – 2001

Synopsis : A 18 heures, dans une capitale africaine, deux handicapés s'approchent d'un taxi à l'arrêt. Ils braquent le chauffeur et le prennent en otage. Commence pour les handicapés, une folle nuit de braquages, de violence, de confusion et de rêve. Talonnée par l'invincible commissaire Blazo, la bande " Des deux doigts " s'abandonne à l'ivresse d'une furieuse randonnée. Ils n'hésitent pas à tuer, pour rester les maîtres de leur nuit exaltée. Cavale désopilante qui se termine en tragédie sur le sable d'une plage.



Dimanche 18 juin - 18 heures

CLÔTURE

Avec **Berni GOLDBAT**, invité d'honneur
Et l'Ambassadeur du Burkina Faso, son Excellence **Alain Francis ILBOUDO**



Notre invité d'honneur **Berni GOLDBLAT** présentera son film **Wallay**, projeté en avant-première mondiale à Berlin en mars 2017. Cette soirée sera également l'occasion de faire mieux connaître son combat pour la réhabilitation et la réouverture du **Ciné Guimbi à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso** (région d'un million d'habitants sans aucune salle de projection).

Nirin de Josua Hotz

Madagascar / Suisse - Fiction – 16 min – 2015

1^{er} prix des courts-métrages de fiction à «Vues d'Afrique» 2017

Synopsis : Nirin a 6 ans et c'est la première fois qu'il sort de son petit village à Madagascar. Accompagné de sa maman et de ses 2 petits frères, ils vont faire un beau voyage en taxi-brousse à travers le pays. Mais tout ne se passe pas comme il l'avait imaginé...

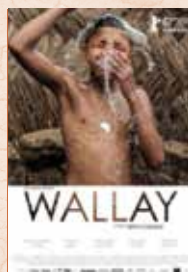


Wallay de Berni Goldblat

France / Burkina Faso – Fiction / drame – 82 min – 2017

Prix du public à Cinéma d'Afrique, Angers 2017

Synopsis : Alors qu'il est sur la pente glissante de la délinquance, Ady, jeune garçon métis franco-burkinabé, est envoyé par son père au village, au Burkina Faso. C'est la première fois qu'il foule le sol de ses ancêtres paternels : il est enthousiaste. Mais l'accueil réservé par son oncle Amadou est rude, et ce qu'Ady croyait être des vacances se transforme en parcours initiatique ...



Projections suivies d'un débat

Avec le réalisateur **Berni Goldblat** et ses comédiens, **Makan Nathan Diara**, et **Ibrahim Koma** (prix d'interprétation au Fespaco – 2017), l'ambassadeur **Alain Francis Ilboudo** et le réalisateur **Josua Hotz**



Bakary Diarra

Bissap et gingembre au son du djambé



Orange contribue à la rencontre des Cultures



AMINA mag

LE MAGAZINE DE LA FEMME AFRICAINE ET ANTILLAISE



Amina fête 45 ans

au service de la femme
afro-caribéenne

Chaque mois, retrouvez des dossiers spéciaux, mais aussi de la beauté, de la coiffure, de la culture, de la mode, sans oublier la santé et le sport, mais aussi des interviews de femmes de talent ! Un coup de projecteur sur des réussites féminines exemplaires... *Amina*, c'est aussi la meilleure façon de rester en contact avec le continent.

AMINA Magazine

• 11 rue de Téhéran, 75 008 Paris •

Tél.: +33 (0)1 45 62 74 76

E-mail : redaction@amina-magazine.com

www.amina-mag.com



PRIX L'ORÉAL-UNESCO

*Les femmes de science ont le
pouvoir de changer le monde*

LAURÉATE 2017 - EUROPE

Pr Nicola A. Spaldin conçoit et modélise de nouveaux matériaux électromagnétiques pour des appareils électroniques plus petits et plus puissants.



ORGANISE par

EURAFRICLAP

En coopération avec



Les Entretiens Européens
& Eurafricains

Parrainé par « Vues d'Afrique »



AVEC LE PARTENARIAT DE

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE



L'ORÉAL



Africultures
www.africultures.com

AMINA



Diasporas
www.diasporas.org



CONSEIL
DE L'ENTENTE
Le pacte de l'entente
pour le développement

Neuf séances, 22 projections, des rencontres et débats, des chants et danses



12, 13, 14, 16*, 17 et 18 juin,
soirées au Studio des
Ursulines,

Le 15 juin à 14h, projection jeune public
10 rue des Ursulines, 75005 PARIS
(Station Luxembourg – RER B /
Bus 38 et 82, arrêt Auguste Comte)

**16 juin : des sandwiches et boissons seront proposés
entre la séance de 17h30 et celle de 20 heures*



15 juin, soirée au cinéma
« Les Cinq Caumartin »,

101 rue Saint-Lazare, 75009 PARIS
(Station Saint-Lazare)

Projection suivie de chants et danses
africaines, puis d'un cocktail

• Tarif unique 4€ la séance aux Ursulines
Gratuit pour les membres
d'EURAFRICLAP (20 euros la carte/pass)

• Tarif 12 € pour tous
pour la soirée du 15 juin aux
Cinq Caumartin