



Du 27 juin au 3 juillet 2016

18 projections, chants, danses, rencontres, débats

Studio des Ursulines



Sous le parrainage du Festival VUES D'AFRIQUE de Montréal



Vivre l'Europe d'aujourd'hui, construire celle de demain

La Fondation Hippocrène est une fondation familiale, reconnue d'utilité publique, qui œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite par les jeunes d'Europe, acteurs de son futur. Elle a pour but de démultiplier la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes européens, dans tous les domaines qui permettent d'atteindre cet objectif.

Rejoignez le Cercle des amis de la Fondation Hippocrène en nous écrivant sur contact@fondationhippocrene.eu pour aider à votre tour les jeunes à réaliser leurs projets pour l'Europe.

www.fondationhippocrene.eu

www.entretiens-europeens.org

Directrice: claude.fischer-herzog@entretiens-europeens.org **Directeur adjoint**: afahoyo@entretiens-eurafricains.org **Coordinateur de la Semaine**: jacques.bosc@gmail.com





FONDATION



Une semaine Eurafricaine au cinéma



Offrir à découvrir le cinéma d'Afrique, paraît démesuré et ambitieux pour ne pas dire ambiguë.

Ne faudrait-il pas parler « des Afriques » ? L'Afrique, berceau de l'humanité, est un continent. Les pays, les langues, les économies sont multiples. Sa produc-

tion cinématographique, souvent peu connue, peu distribuée, est plurielle.

Que de différences entre l'Algérie, la Mauritanie, l'Angola, l'Afrique du Sud, le Burkina Faso, Madagascar, le Sénégal ...

Oui, mais de tous ces pays, comme dans le monde entier, sortent des cinéastes qui regardent la société avec leur sensibilité, leur culture, leur imaginaire.

Et leurs regards, leurs œuvres, qu'elles s'expriment sous la forme d'un documentaire, d'une fiction ou d'animations, nous touchent, nous interpellent, parce qu'avant tout le cinéma reste un langage universel.

C'est donc à une fête du cinéma, tournée vers l'Afrique, que nous vous convions.

Jacques BoscConseiller culturel ASCPE
Coordinateur d'Une semaine Eurafricaine

18 projections,

un ciné-concert, des chants et danses, des rencontres et des débats...



Après la 1ère édition d'Une semaine Eurafricaine au cinéma, ASCPE rêvait d'entrer dans le réseau des festivals d'Afrique, avec l'ambition de découvrir autrement le continent, ses peuples et ses cultures, ses relations avec les autres régions du monde et

notamment l'Europe. C'est chose faite. Les Entretiens Eurafricains ont été invités à la 32^{ème} édition de *VUES D'AFRIQUE* qui s'est tenue à Montréal du 17 au 24 avril 2016 et nous aurons la chance et le bonheur d'être parrainés par ce magnifique Festival international de cinéma qui se déroule sous le dynamisme et l'humanisme de Gérard Le Chêne et de sa fille Géraldine.

À la recherche de nos identités et du renouvellement de nos valeurs ici et là-bas, nous ouvrirons la Semaine avec Martine Chartrand, canadienne d'origine haïtienne, bouleversante dans sa quête de MacPherson et d'elle-même, et montrerons documentaires et fictions qui nous aident à revisiter notre passé et ses vérités, à penser l'avenir ensemble : nos relations depuis la colonisation et les luttes d'indépendance, la question douloureuse des réfugiés, le combat contre le djihadisme. Nous la clôturerons avec le Burkina Faso, engagé vers son destin démocratique...

Six soirées pour 18 projections avec ciné-concert, danses et chants, rencontres et débats avec des cinéastes, anthropologues et historiens, pour mieux nous comprendre et nous aimer.

Claude Fischer-Herzog

Directrice d'ASCPE Les Entretiens Européens et Eurafricains



On le sait. On le dit. L'Afrique bouge. Économiquement, des taux record. Politiquement, ici des avancées démocratiques spectaculaires, là des conflits, des drames humains, mais partout une fermentation, une impatience.

VUES D'AFRIQUE, cette vitrine du cinéma africain, témoigne de ces soubresauts, de cette vitalité, de ces espoirs qui commencent à triompher. Politique, artistique, convivial, c'est le plus important festival panafricain hors du continent.

Depuis sa première édition, en 1985, il est jumelé avec le Festival des festivals africains, le FESPACO. un partenariat qui ne s'est jamais démenti, source de relations confiantes, de belles amitiés. À l'instar de ce jumelage, des manifestations dédiées au cinéma africain - et caraïbéen -

largement francophones, s'associent en réseau, permettant des échanges très fructueux comme le démontre le riche programme d'*Une semaine Eurafricaine* au cinéma qu'organisent à Paris Les Entretiens Eurafricains.

VUES D'AFRIQUE est heureux d'être aux côtés des Entretiens Eurafricains, une dynamique entreprise dont les débuts, au lendemain des attentats meurtriers de Ouagadougou, ont pris valeur de manifeste. Alors que beaucoup se montraient fort précautionneux, tout le Burkina Faso a été sensible à cette rencontre qui s'est tenue sous la bannière « Nous sommes tous Burkinabè! » pour un débat sur l'avenir partagé entre l'Europe et l'Afrique.

Mieux se connaître pour s'apprécier et fraterniser. Nos objectifs sont communs, notre partenariat est naturel.

Et nous partageons votre profession de foi : Osons l'avenir!

Lundi 27 juin - 19 heures

OUVERTURE



Avec **Bakary Diarra**,

griot multi-instrumentiste, afro folk mandingue avec djembé, balafon, voix...



Avec la participation de

André VALLINI*, Secrétaire d'Etat auprès du ministre des Affaires étrangères et du Développement international, chargé du Développement et de la Francophonie,

Michaëlle JEAN*, Secrétaire générale de l'OIF, l'Organisation internationale de la Francophonie,

Mahamadou SANGARE, Ambassadeur du Burkina Faso à Paris,

et notre invitée d'honneur

Martine CHARTRAND, réalisatrice canadienne

* Sous réserve de sa disponibilité

Âme noire

de Martine Chartrand

Canada – (10') – 2000, Ours d'Or à Berlin en 2001



Synopsis: Une plongée au cœur de la culture noire. Le récit que transmet une vieille dame à son petit-fils fait défiler sous nos yeux une succession de tableaux peints directement sous la caméra, accompagnant l'enfant sur les traces de ses ancêtres.



27, 28, 29, 30 juin, 1er et 3 juillet :

toutes les séances auront lieu au **Studio des Ursulines**, 10 rue des Ursulines, 75005 Paris M° Luxembourg (RER B) / Bus 38 et 82, arrêt Auguste Comte

Tarif unique 4 € / séance - gratuit pour les adhérents de L'AAFEE

19 heures - Lundi 27 juin

RELATIONS EUROPE/AFRIQUE (S)

Trois documentaires, archives du vidéographe de Montréal, témoignent des luttes anticoloniales africaines et du combat pour la liberté.

Visite d'Agostino Neto

de Jean-Pierre Masse

Canada - (32') -1974

Synopsis: Tableau de la lutte de libération du MPLA en Angola, produit dans le cadre de la visite d'Agostino

Neto au Canada et au Québec. La majeure partie du document est constituée d'un commentaire hors champ sur des photos, des schémas, des cartes et des images de l'Angola. Dans cette colonie portugaise, les indigènes sont exploités dans des plantations de café.



À force de courage de Pierre Falardeau

Canada - (29') - 1977

Synopsis : Film sur l'indépendance de l'Algérie qui a reçu en France une mention spéciale du jury du Festival de Lille.



Nous sommes assis sur un volcan

de Suzanne Côté

Canada - (16') - 1988



Synopsis: Monseigneur Desmond Tutu, Prix Nobel de la paix et primat de l'Eglise anglicane sud-africaine, visitait Montréal au mois de juin 1986 au terme d'une tournée nord-américaine de sensibilisation contre l'apartheid. Un témoignage précieux qui dévoile l'irrationalité de l'apartheid, l'horreur du racisme institutionnalisé d'Afrique du Sud et l'urgence d'agir pour le respect des droits humains de tout peuple.

Films suivis d'un débat

Avec **Brice Ahounou***, philosophe, écrivain et anthropologue, directeur de l'association des Amis de Jean Rouch, **Abou Bacry Ly**, président de la Compagnie de la Fruitière de Mauritanie, anthropologue, **Michel Foucher***, géographe et diplomate

Mardi 28 juin - 19 heures

RÉFUGIÉS

Ciné concert

Duo acoustique

Moriba Koïta au n'goni et Yakouba au chant



Eux

de Denis Toupin

France (8') - documentaire - 2016

Synopsis: Le film a été réalisé par les élèves d'une classe de 5^{ème} du Collège Victor HUGO de Lassay-les-Châteaux



(Mayenne) et leur professeur. Le montage à été fait par un lycéen de 17 ans. Le film a remporté le Grand Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe 2016. Il alerte sur le drame des réfugiés en Europe et en France.

Choucha, une insondable indifférence

de Sophie Bachelier et Diibril Diallo

France/Mauritanie (49') - documentaire - 2015



Synopsis : Tunisie, camp Choucha. Le désert. Le 30 juin 2013, le camp ferme : l'eau, l'électricité sont coupées. Les ONG se retirent, plus de soins. 700 rescapés du conflit libyen, réfugiés errants, survivent dans ce lieu fantomatique depuis deux ans et demi. Les familles sont prises au piège d'une situation kafkaïenne. Survivre au milieu du désert ou tenter l'aventure maritime pour Lampedusa via la Libye ?

Voyage en barbarie de Delphine Deloget et Cécile Allegra

France (62') – documentaire – Prix Albert Londres en 2015

See .

Synopsis: À la faveur des convulsions du Printemps arabe, le Sinaï

s'est transformé en un immense camp de torture. Un lieu où s'exerce une barbarie d'un autre âge. Les victimes ? Des Erythréens, ...

Films suivis d'un débat

Avec les réalisateurs **Cécile Allegra**, **Sophie Bachelier**, **Delphine Deloget**, **Djibril Diallo** et la participation de **Michèle Guyot-Roze**, présidente de la Fondation Hippocrène, **Julien Navarro**, du Festival d'Amiens et **Denis Toupin**, professeur

Mercredi 29 juin - 19 heures

SOIRÉE MARTINE CHARTRAND



Québécoise d'origine haïtienne, **Martine Chartrand**, réalise un 1^{er} film d'animation « T.V. Tango ». Elle gagne plusieurs prix internationaux puis part en Russie auprès du grand Alexandre Petrov, un maître de l'animation de peinture sur verre. En 2000, elle réalise « Âme noire » qui gagne 23 prix internationaux, dont l'Ours d'Or à Berlin en 2001. MacPherson, son 3ème film d'animation réalisé en 2012, après 10 années de recherche (et 10 000 peintures!), sera primé dans plusieurs festivals dont le Festival des films du monde

de Montréal. Martine donne des conférences et anime des master class dans plusieurs pays.

Le Mystère MacPherson de Serge Giguère

Canada (77) da umantaire

Canada – (77') – documentaire – 2014

Synopsis : Serge Giguère filme avec tendresse et profondeur le processus de création exceptionnel de MacPherson, le film d'animation de Martine Chartrand... Une histoire d'amitié entre ce Noir jamaïcain, arrivé au Québec en 1917 et le poète Félix Leclerc qui lui dédiera une chanson. A travers 10 années de recherche sur MacPherson, son histoire et sa personnalité, Martine a trouvé sa propre identité. Un film exceptionnel sur une femme exceptionnelle, attachante et incroyablement créatrice.

MacPherson

de Martine Chartrand

Canada - (11') - animation - 2012

Synopsis : L'histoire d'un lien d'amitié entre Félix
Leclerc et Frank Randolph MacPerhson, un ingénieur-chimiste jamaïcain, qui inspira au poète une chanson sur la drave. Entre fiction et documentaire, Martine Chartrand met la chanson en images retraçant la vie de cet homme noir à travers ses peintures, nous offrant un regard sur l'Histoire et les sentiments de MacPherson pour la sœur du poète.

Echanges avec Martine Chartrand et Serge Giguère



Hommage à Papa Wemba

Chanteur congolais, roi de la Rumba, avec **Dom Pedro**, réalisateur angolais

Jeudi 30 juin

15 heures

RENCONTRE AVEC MARTINE CHARTRAND

Martine Chartrand peint à la main sur verre devant des jeunes et répond à leurs questions

Projection des courts-métrages : « T.V. Tango » (4') - 1992, « Âme noire » (10') - 2000 et « MacPherson » (11') - 2012





T.V. Tango

Synopsis : Quatre enfants subissant toutes sortes de désagréments sous l'influence de la télévision décident de s'en détourner pour s'adonner ensemble à des jeux inventifs et dynamiques.

19 heures

TERRORISME

Des paroles... et des actes ! Ou comment combattre le djihadisme radical

Voiler la face d'Ibtissem Guerda

France-Maroc (17') – fiction - 2016 – Mention spéciale au Festival « VUES D'AFRIQUE » de Montréal

Synopsis: Amine, jeune musulman rigoriste, est très amoureux de sa femme, Enora, jeune convertie. Lorsqu'elle reçoit une amie qui porte elle aussi le voile intégral, Amine quitte systématiquement l'appartement et ne voit pas le visage de l'invitée. Jusqu'au jour où les remarques de ses amis éveillent la jalousie. Le doute s'insinue dans l'esprit d'Amine: qui se cache sous la burqa?

Salafistes

de François Margolin et Lemine Ould Salem

France-Mauritanie (72') – documentaire – 2016

Synopsis: Que disent les idéologues radicaux qui façonnent la pensée de milliers de djihadistes ? François Margolin et Lemine Ould Salem sont partis à leur rencontre trois années durant. Ils



donnent la parole à ces salafistes qui expriment leur point de vue et leur vision du monde... et montrent leurs atrocités dans les actes qui viennent contredire leurs théories... Sans commentaire ni voix off, le film laisse le spectateur seul face à la rhétorique salafiste pour bien comprendre ce à quoi nous sommes confrontés.

Débat avec François Margolin

Et avec la participation d'**Abou Bacry Ly**, anthropologue, **Laurent Larcher***, journaliste à La Croix, et **Philippe Herzog**, auteur de *L'identité de l'Europe. Vers une refondation*

Vendredi 1º juillet – 19 heures

IMMIGRATION

En présence de **Youma FALL***, directrice de la Diversité et du Développement culturels de l'OIF, **Amy MBOW**, conseillère culturelle à l'ambassade du Sénégal et **Jean ODOUTAN**, réalisateur et fondateur du Festival **Quintessence** à Ouidah au Bénin.

* Sous réserve de sa disponibilité

Rough Life

de Sitraka Randriamahaly

Madagascar (5') – animation - Zébu d'or lors de la Rencontre du film court de Madagascar en 2015



Synopsis: Si tu nais sans rien et que ton avenir n'est pas tracé, lève-toi et marche!

L'absence de Mama Keïta

France/Guinée/Sénégal (84') – fiction - Python Royal (Grand prix du festival Quintessence) et Meilleur scénario au FESPACO 2009

Synopsis : Après de brillantes études à Polytechnique en France, et quinze ans d'absence, Adama revient au sénégal pour 48 heures. Déchiré entre le désir de re-



partir et la peur de rester, déambulant dans Dakar, il sera bientôt dépassé par les réalités... Chaque année des milliers d'étudiants africains, détenteurs de bourses d'Etat ou financés par leur famille, s'installent définitivement en Occident. Cette fuite des cerveaux prive le continent d'une substance vitale.

Film suivi d'un débat

avec **Mama Keita**, **Jacky Tavernier**, comédienne, **Michel Amarger**, journaliste spécialiste des cinématographies d'Afrique, **Jean Odoutan** et **Philippe Hugon**, directeur de recherche à l'IRIS



Dimanche 3 juillet - 18 heures

SOIRÉE BURKINABÈ

En présence de l'Ambassadeur du Burkina Faso, Son Excellence Mahamadou SANGARE

L'espoir du Lampadaire Inédit de Seydou Samba Traoré

Burkina Faso - (21') - 2015

Synopsis : Valorisés par l'équipe de tournage venue découvrir leur vie quotidienne, des élèves, étudiants et



chefs de famille burkinabè font part de leur vie pleine d'espoir d'un avenir meilleur. Les jeunes témoignent sur les contraintes d'utiliser les lampadaires publics pour préparer leurs examens ou concours. Au Burkina Faso seulement 13.1 % de la population a accès à l'électricité selon la Banque Mondiale (2010-2014). La situation de cette frange de la population qui constitue l'avenir du Burkina Faso est exposée à des conditions pénibles, aux risques d'accidents et d'agression et à la forte pollution.

Peuple intègre de Ismaël Geni Massa Tall

Burkina Faso - (15') - 2016

Synopsis : Mercredi 16 Septembre 2015 : les Burkinabè apprennent que le Président de la transition et tout son

ınédit

gouvernement sont séquestrés par le RSP, l'ancienne garde prétorienne du président déchu Blaise COMPAORE. Des négociations s'ouvrent pour connaître le mobile et les revendications de ces soldats. Toute la population retient son souffle. Face au coup d'État, la consternation gagne tout le pays. Les mouvements de la société civile et des partis politiques lancent un appel à la résistance. Dans les quartiers de Ouagadougou, les citoyens ordinaires ont du mal à exercer leurs activités quotidiennes.

Twaaga de Cédric Ido

Burkina Faso (30') – fiction

Bayard d'Or du Meilleur court métrage en 2014 à Namur

Synopsis: Thomas Sankara, anti-impérialiste et panafricaniste, vient d'accéder au pouvoir. Manu, lui, n'est qu'un enfant. Il est



trop jeune pour comprendre les enjeux de la révolution en cours. Quand il ne colle pas aux basques de son grand frère, Albert, Manu lit des BD de super-héros. Il s'imagine souvent dans la peau de Chahut, son héros préféré. Albert est impliqué dans un racket. Manu voit là une occasion d'utiliser ses superpouvoirs.

Films suivis d'un débat

Avec Rachele Mari-Zanoli, productrice et Cédric Ido, réalisateur

18 heures - Dimanche 3 juillet

Ciné Guimbi Souvenirs

de Berni Goldblat

Burkina Faso – (12') – documentaire - 2015

Synopsis: Le film donne la parole aux anciens cinéphiles qui ont fréquenté la salle emblématique de la ville de Bobo-Dioulasso ouverte en 1956 et fermée en 2003.

En présence de **Nina Robin**, du Ciné Guimbi

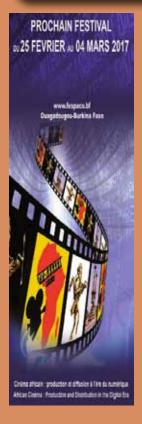




CLÔTURE

avec Bakary DIARRA et ses danseurs









Les Entretiens Européens & Eurafricains

AVEC LE PARTENARIAT DE























Québec 🔡









Programme de Fidélité

Recharge, cummule tes points GAGNE de nombreux LOTS

