

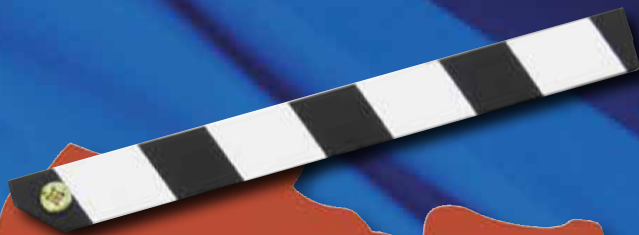
EURAFRICLAP

En partenariat avec



Les Entretiens Européens
& Eurafricains

Sous le parrainage de
« Vues d'Afrique »



4^{ème} édition

Une semaine **Eurafricaine** au cinéma

**du 18 JUIN
au 24 JUIN 2018
à Paris**



**Studio
des Ursulines**

Projections, chants, danses,
rencontres, débats

**Le droit
à la
mémoire**

Bamako en décembre 2018

En partenariat avec



CE QU'IL VOIT C'EST TOUTE L'AFRIQUE



NOTRE MÉTIER, C'EST DE VOIR AUSSI LOIN QUE LUI

« Si le groupe Société Générale a décidé de s'engager aux côtés d'Eurafriclap pour faciliter cette 3^{ème} édition de la semaine eurafricaine au cinéma, c'est pour trois raisons :

- notre attachement à l'Afrique : Société Générale est aujourd'hui l'une des banques internationales les plus présentes en Afrique, forte d'un ancrage plus que centenaire sur le continent, d'une stratégie de développement continue axée sur la fidélité aux territoires, le développement d'expertises au bénéfice de la sophistication des besoins bancaires en Afrique et la mise en place d'initiatives permettant l'accès du plus grand nombre aux services et produits bancaires, d'une conviction selon laquelle l'avenir de l'Europe et celui de l'Afrique sont plus que jamais liés et imposent une pleine implication des acteurs économiques des deux continents ;

- notre vocation de banque citoyenne : Société Générale opère en Afrique en tant que banque universelle, touchant tous les secteurs d'activité et toutes les clientèles. Il n'y a pas de banque universelle sans ancrage dans la cité et volonté de contribuer à ce qui fait vivre la cité et la fait respirer. Contribuer au développement d'une offre culturelle large nous apparaît essentiel à ce titre ;

- notre contribution au dialogue Euro Africain : c'est le sens de notre participation au dialogue Euro Africain promu par les Entretiens Europeens & Eurafricains, c'est au cœur de notre conviction selon laquelle il n'y a pas d'aventure commune sans écoute, sans dialogue, sans confrontation curieuse et respectueuse; c'est ce qui justifie pleinement cet engagement en faveur de la distribution en Europe du cinéma africain. Tisser des liens de fraternité est au cœur de notre démarche.

Longue vie au festival Eurafriclip! »

Alexandre Maymat, Responsable de la Région Afrique, Méditerranée et Outre-Mer, Groupe Société Générale



DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'EQUIPE

Société Générale - SA au capital de 1 006 509 557,50 € - Siège social : 29 bd Haussmann - 75009 Paris - 552 120 222 RCS Paris
© Photographie : Aurélien Chauvaud - Agence : LEWIS WORLDWIDE PARIS

Black Beauty

ACTU, BEAUTÉ, MODE & LIFESTYLE

Votre mensuel de référence sur la culture et les talents afro-caribéens en vente en kiosques.



Les Entretiens Européens
& Eurafricains

Rapprocher - Débattre - Fraterniser

Pour un avenir partagé entre L'Europe et l'Afrique



Les Entretiens Européens
& Eurafricains

4 rue Froidevaux, 75014 Paris - Tél. : + 33 (0)1 43 21 96 76
Port. : + 33 (0)6 72 84 13 59 - www.entretiens-europeens.org

Directrice : claudie.fischer-herzog@entretiens-europeens.org

Chargée de mission : aminata.kebe@entretiens-eurafricains.org

Rédactrice en chef de *La Lettre* : catherine.veglio@entretiens-eurafricains.org

Conseiller culturel : jacques.bosc@gmail.com

Une sélection pour se souvenir... et agir



Les films choisis soulignent les relations profondes qui unissent l'Afrique et l'Europe. Ce sont des œuvres dont nous avons apprécié la qualité cinématographique, en prise avec des questions qui agitent le continent africain.

En avançant le thème de cette édition, « le droit à la mémoire », Eurafriclip suggère d'évaluer le rôle de la colonisation et ses résonnances actuelles à travers le documentaire comme la fiction symbolique et onirique (*Esclave et courtisane*)

Mais il convient aussi d'examiner les conflits récents qui ont secoué des pays comme le Mali (*Devoir de mémoire*), le Congo (*Das Kongo tribunal*), en rappelant que la fiction est susceptible de faire revivre de grandes figures qui ont marqué l'évolution des relations entre les cultures durant la colonisation (*Le Grand Blanc de Lambaréné*).

La sélection rend ainsi hommage à des professionnels du cinéma qui ont contribué à l'émancipation des regards, autant sur le continent africain qu'en Europe. Le Tunisien Tahar Chérïaa est de ceux-là. Initiateur des Journées Cinématographiques de Carthage, cofondateur de la Fédération Panafricaine des Cinéastes, son rôle est aujourd'hui mis en lumière par le 7^{ème} art (*Tahar Chérïaa, à l'ombre du baobab*).

L'action du Sénégalais Paulin Soumanou Vieyra, pionnier d'une vision décomplexée (*Afrique-sur-Seine*), inspire de nouveaux réalisateurs qui prolongent l'engagement de leur aîné dans des portraits ou des travaux d'école. En mettant les films en perspective, c'est la dynamique du développement africain que nous pouvons discuter.

Le rappel de l'Histoire conduit à évoquer des cinéastes engagés, indispensables pour ouvrir les consciences à tout prix comme l'a fait le Français René Vautier (*Afrique 50*). Là encore, ce sont des images d'aujourd'hui (*Le dur désir de dire*) qui relaient l'impact du cinéaste citoyen, militant infatigable.

Au terme de cette programmation, nous aurons découvert des films inédits, singuliers, signés par des auteurs peu connus comme par des réalisateurs de premier plan. Parmi eux, s'impose le Burkinabè Idrissa Ouedraogo, récemment disparu, qui a su revivifier la production africaine à l'international depuis ses premiers courts-métrages (*Issa le tisserand*).

Au-delà des projections, ce sont les échanges, les rapprochements que favorise la Semaine Eurafricaine au cinéma. Les fictions mobilisatrices (*Le Puits*) alternent avec des documentaires argumentés qui savent être festifs (*Tango Negro*).

Les images s'offrent alors comme un reflet de la créativité africaine et des engagements européens. A mesurer et partager, ensemble.

Michel AMARGER

Afrimages / Médias France

Membre du comité de sélection du festival

27 films à l'affiche

AFRIQUE 50 Documentaire de René Vautier	P 12
AFRIQUE SUR SEINE Documentaire de Paulin Soumanou Vieyra et Mamadou Sarr	P 18
BURKINABÈ RISING, L'ART DE LA RÉSISTANCE AU BURKINA FASO Documentaire d'Iara Lee	P 19
CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE Documentaire de Franck Salin	P 11
DAS KONGO TRIBUNAL Docu-fiction de Milo Rau	P 13
DEBOUT KINSHASA Fiction de Sébastien Maître	P 13
DEVOIR DE MÉMOIRE Documentaire de Mamadou Kotiki Cissé	P 9
ESCLAVE ET COURTISANE Fiction de Christian Lara	P 17
ET NOTRE AFRIQUE SUR SCÈNE Documentaire du collectif des mastérisés de Saint-Louis du Sénégal	P 18
INKOTANYI Documentaire de Christophe Cotteret	P 14
ISSA LE TISSERAND Docu-fiction d'Idrissa Ouedraogo	P 19
LE DUR DÉSIR DE DIRE Documentaire d'Alain d'Aix	P 12
LE GRAND BLANC DE LAMBARÉNÉ Fiction de Bassek Ba Kobhio	P 16
LE PUIITS Fiction de Lofti Bouchouchi	P 12
ON EST TOUS PYGMÉES Documentaire d'Hélène Charpentier	P 16
PAPA LONGUES JAMBES Documentaire de Shinji Shinoda	P 7 et 21
RETOUR AUX SOURCES Documentaire d'Alain George Ngamou	P 17
RIAD DE MES RÊVES Fiction de Zineb Tamourt	P 14
RUSH Fiction de Ludovic Rianando	P 15
SAMEDI CINÉMA Fiction de Mamadou Dia	P 14
SOUKO, LE CINÉMATOGAPHE EN CARTON Fiction de Issiaka Konaté	P 14
TAHAR CHÉRİAA, À L'OMBRE DU BAOBAB Documentaire de Mohamed Chalouf	P 15
TANGO NEGRO Documentaire de Dom Pedro,	P 17
TÉMOIGNAGES Documentaire de Stéphane Vieyra	P 17
UNE AFRICAINE SUR SEINE Documentaire de Ndèye Marame Guèye	P 18
UNE SEMAINE TRÈS FRATERNELLE Documentaire d'Alain George Ngamou	P 9
WALLAY Fiction de Berni Goldblat	P 21

Derrière chaque film il y a un auteur

Ceux dont vous verrez les films sont Maliens, Burkinabè, viennent du Maghreb, de Suisse, de Belgique vivant à Tunis, Sénégalais de Dakar ou vivant à New-York, Franco-Sénégalais, Franco-Angolais, Camerounais de là-bas ou de France, Brésilienne d'origine coréenne, Malgache, Québéco-breton, Français...

Ils ont posé leur regard sur notre société dans ses relations avec l'Afrique, transmis leur vécu, traduit leurs émotions et leur ressenti dans ce langage universel qu'est le cinéma.

Nous vous invitons à découvrir leurs œuvres.

Nous espérons que vous partagerez nos choix, nos coups de cœur.

Mais sachez que la liste des films, pourtant fort intéressants, que nous n'avons pas retenus est aussi longue que celle que nous vous proposons.

Bon festival 2018.

Jacques Bosc

Vice-président d'Eurafriclap

Coordinateur de *Une semaine Eurafricaine au cinéma*



Le cinéma se nourrit du passé et nourrit la mémoire



Le Camp de Thiaroye de Ousmane Sembène sur le scandaleux massacre des "tirailleurs sénégalais" est exemplaire. Les multiples films sur le drame rwandais empêchent qu'on oublie l'indifférence internationale devant le premier génocide en direct.

La mémoire individuelle est imprécise, sélective, elle reconstitue...

À titre collectif, c'est la volonté d'effacer ou de modifier le passé. Passe encore pour la ré-écriture, la gloire attribuée à certains personnages ; le pire c'est de vouloir faire disparaître ce qui ne plaît plus. Les pharaons faisaient détruire les attributs de leur prédécesseur, la Révolution française, les symboles royaux, l'Union soviétique effaçait les déchus des photos officielles... on a vu le dynamitage des Bouddhas d'Afghanistan par les "Fous de Dieu". Un peu plus tôt, en France, à sa prise de pouvoir en 1981, le gouvernement socialiste de François Mitterrand a voulu gratter les bas-reliefs qui ornent la façade monumentale de l'ex-Musée des Colonies de Paris. Contestations juridiques, dilution de l'enthousiasme réformateur, la façade est intacte. Allez la voir, Porte dorée. Belle leçon d'Histoire qui dispense de bien des discours.

Effacer ce qu'on réprouve n'est pas plus réaliste que de glisser la poussière sous le tapis. Vouloir interdire Tintin au Congo empêche qu'on comprenne l'état d'esprit d'une époque ; tout comme la propagande réciproque extravagante durant la guerre 14-18. Les albums de Bécassine sont édifiants pour les Bretons : la petite bonne simplette comme son nom l'indique, en réalité comprend mal le français. Bara, pain et gwin vin, sont à l'origine de baragouiner ; soit parler français comme un Breton.

Si certains de ces stéréotypes ne sont plus d'actualité, il est bon d'en avoir conscience. Il fut un temps où on se questionnait, les femmes et les Noirs avaient-ils une âme ?

Rêvons d'un autre temps où toutes les villes du monde auront rues ou statues en l'honneur des suppliciés qui ont osé suggérer que le Roi était nu ou la Terre ronde.

Et on ne devrait jamais parler de Napoléon sans rappeler qu'il avait rétabli l'esclavage.

Gérard Le Chêne

Président du Festival *Vues d'Afrique*

N'Diaye Ramatoulaye Diallo Marraine du festival

Cher(e)s ami(e)s d'Europe et d'Afrique



A l'occasion d'un partenariat inédit entre mon pays le Mali à travers le Centre National de la Cinématographie du Mali (CNCM) et le Festival d'Eurafriclap *Une semaine Eurafricaine au cinéma*, j'ai pu (re)découvrir les richesses inestimables de l'échange entre les peuples et la dimension humaine du partage.

Eurafriclap est un espace intelligent de transformation de notre vision sur l'autre et une réflexion profonde sur nos visions du changement par rapport à nous-mêmes, à l'autre et à notre histoire commune. Le trait d'union de cette réflexion reste sans doute la création d'une mémoire vraie et partagée, sans que nous soyons tributaires de l'enfermement idéologique ou des dérives de la passion liée à certaines de nos histoires.

La traite négrière est de cette histoire passionnée et passionnelle qui met aux calendes grecques la raison au détriment de notre humanité, qui en Afrique, n'est autre que de « l'humanité ». Nous avons le droit de regarder avec passion notre passé en commun. Nous avons aussi le devoir de la faire connaître en dépassionnant le débat.

Ce travail n'est pas un processus qui se construit ni dans le néant ni du néant. Pour apprécier le chemin parcouru de la traite négrière à aujourd'hui, il faut prendre conscience d'une situation de référence. C'est en cela que le pouvoir du cinéma de figer le temps, pour l'analyser, est un vecteur important d'appropriation de notre histoire commune.

Je voudrais donc me réjouir de ce travail de déconstruction des imaginaires et de reconstruction des humanités au travers des films d'Europe et d'Afrique. Eurafriclap est un pont que nous nous engageons à consolider. C'est en cela que l'initiative de dupliquer, en décembre 2018, le festival à Bamako, en partenariat avec le Centre National de Cinématographie du Mali (CNCM), constitue pour nous une innovation de taille mais aussi un défi majeur quant au rôle du Mali dans la création d'une dynamique nouvelle des relations entre l'Europe et l'Afrique.

Pour sa part, la Culture, à travers le cinéma, ne déroge pas à ce qui fait son essence et son gène. Le cinéma est un bâtisseur de ponts entre les peuples. Et si le fait de valoriser « qui nous sommes par le cinéma » ne nous incite pas à développer ce secteur, espérons que le fait de construire « qui nous serons » nous poussera à investir dans des politiques intelligentes pour le secteur de l'industrie cinématographique autant en Afrique qu'en Europe.

Le Mali est enchanté d'être à l'honneur à l'ouverture du festival à Paris, et ravi d'accueillir le festival en décembre à Bamako. Je souhaite à tous d'excellentes rencontres et projections autour des idées et du « Droit à la mémoire ».

N'Diaye Ramatoulaye Diallo

Ministre de la Culture du Mali

Présidente du Conseil d'Administration du CNCM

Se saisir du passé Eurafricain pour inventer notre avenir commun



Le festival est né à Paris en 2015. Il s'inscrit dans Les Entretiens Eurafricains, contribuant au dialogue interculturel entre l'Europe et l'Afrique(s). Il conjugue plusieurs objectifs : un cinéma engagé, une présentation de cinématographies d'Afrique

trop méconnues en France, un soutien aux cinéastes africains qui se battent pour préserver leur art et ouvrir des salles en Afrique, une découverte des œuvres musicales ou littéraires des cultures africaines.

En cette année de commémorations de l'abolition de l'esclavage, *Une semaine Eurafricaine au cinéma* entend donner la parole aux images sur notre histoire, celle d'une humanité qui doit faire un travail de mémoire si elle ne veut pas hypothéquer l'avenir de vivre ensemble.

« Du devoir de mémoire au droit à la mémoire », le thème de notre 4^{ème} édition nous permettra de montrer et découvrir les drames liés à l'esclavage, la traite négrière ou la colonisation, et l'évolution de nos relations depuis les indépendances. Le cinéma, quand il se saisit du passé, raconte les événements ignorés par nos récits nationaux en quête d'oubli et de grandeur, et nous permet de nous interroger sur nos héritages et nos identités. Sans tomber dans l'excès de culpabilité ou de repentance, celle des victimes comme celle des bourreaux, nous essaierons de comprendre les préjugés raciaux et la discrimination qui persistent dans nos sociétés, mais aussi l'espoir d'inventer de nouvelles coopérations et solidarités entre Européens et Africains pour qu'ensemble, nous construisions une humanité pacifique et réconciliée.

Pour la première fois le festival sera dupliqué au Mali et nous nous réjouissons d'autant plus que la Ministre de la Culture a accepté d'être notre marraine cette année. C'est à Bamako en décembre que nous proposerons *Une semaine Eurafricaine au cinéma*, en partenariat avec le Centre National de la Cinématographie du Mali, mais aussi de l'Institut Français, du Centre Culturel BlonBa, du Club des Lecteurs rassemblant des jeunes Maliens en quête d'échanges, des entrepreneurs, et d'Eurafric 21, l'association ouest africaine des Entretiens Eurafricains. Nous voulons faire revenir les populations au cinéma dans un pays où elle n'y vont plus, et leur redonner envie de découvrir, aimer et partager l'histoire des peuples et leurs combats.

Claude Nagnouma Fischer-Herzog

Présidente d'Eurafriclap

Directrice des Entretiens Eurafricains





**ACADÉMIE
DES
SOTIGUI**
DES ARTS CINÉMATOGRAPHIQUES
AFRICAINS ET DE LA DIASPORA

CREATION

✉ cinema@academiedessotigui.org www.academiedessotigui.org



**SOURCES NATURELLES D'ÉNERGIE,
DE CALCIUM ET DE VITAMINES !**

Zabbaan
Le jus de fruits naturels
100% Made in Mali

Zabbaan
SUIVEZ-NOUS !

[WWW.ZABBAAN.COM](https://www.zabbaan.com)
+33 7 67 58 92 82
100% Made in Mali

[f](https://www.facebook.com/zabbaan) [i](https://www.instagram.com/zabbaan) [s](https://www.snapchat.com/add/zabbaan) [t](https://www.tiktok.com/@zabbaan)



Samedi 16 juin à 17 heures

Pré-ouverture exceptionnelle

Maison de la culture du Japon à Paris



A l'invitation
de **Tsutomu SUGIURA**,
président de la Maison de
la culture du Japon à Paris,
ancien ambassadeur au
Burkina Faso

En avant-première

PAPA LONGUES JAMBES Ashinaga Ojisan



Documentaire – 90 min – Japon – 2017

De Shinji SHINODA

Synopsis - Des orphelins ougandais, japonais et américains, dont l'ONG japonaise *Ashinaga* finance l'éducation, se rencontrent pour monter ensemble un music-hall unique à Broadway. *Ashinaga* a été fondée en 1967, par Yoshiomi Tamai – dont la mère périt en 1963 dans un accident de la circulation – pour venir en aide aux enfants japonais devenus orphelins suite aux décès de leurs parents causés par des drames similaires. Baptisée à ses débuts, *Association for Traffic Accident Orphans*, elle est devenue au fil des décennies une ONG de premier plan à dimension internationale ; elle s'est notamment pleinement impliquée dans la protection des enfants ayant perdu leurs parents dans le séisme de 2011 au Japon et des enfants orphelins du sida en Afrique.

Entrée gratuite - réservation obligatoire : reservations-ashinaga@mcjp.fr

tënk

Le cinéma documentaire
en ligne - www.tenk.fr



15% DE RÉDUCTION !
CODE PROMO : EURAFRICAIN2018

Valide sur les abonnements de 3, 6 et 12 mois.

SACD

La société des auteurs de cinéma



N'hésitez pas à nous contacter

☎ 01 40 23 44 55

Suivez-nous :

 facebook.com/sacd.fr

 @SACDParis

 @sacdparis

La
Cinéma-thèque
Afrique

INSTITUT
FRANÇAIS

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français

En charge de la conservation et de la diffusion du patrimoine cinématographique africain et de la jeune création, la Cinémathèque Afrique de l'Institut français détient l'une des collections les plus importantes de films africains des années 60 à nos jours.

Créée en 1961, elle met à disposition des professionnels et programmeurs un catalogue de plus de 1600 œuvres pour une diffusion non commerciale dans le monde.

La Cinémathèque Afrique contribue à la sauvegarde du patrimoine africain par un programme de numérisation et réalise des rétrospectives et cycles thématiques.

Grâce à son expertise, elle contribue à la programmation de prestigieux festivals et permet ainsi un rayonnement des cinémas d'Afrique et des Caraïbes avec plus de 6000 projections par an dans près de 110 pays.

Catalogue en ligne : www.institutfrancais.com/fr/cinema-theque-africaine



africultures

VIVRA
SEULEMENT AVEC VOTRE
SOUTIEN.

JE FAIS UN
DON !



Lundi 18 juin à 19 heures

OUVERTURE Soirée spéciale Mali



En partenariat avec le CNCM
et avec la participation de

S.Exc. Toumani Djimé Diallo, Ambassadeur de la République du Mali à Paris

Et notre marraine N'Diaye Ramatoulaye Diallo, Ministre de la Culture de la République du Mali



Hommage à Kassé Mady Diabaté,

Avec Abou Kouyaté et Assy Diabaté,
griots mandingues



En avant-première en Île de France

DEVOIR DE MÉMOIRE



Documentaire – 80 min – Mali – 2014

De Mamadou Kotiki Cissé

Synopsis - De mars 2012 à janvier 2013, les régions du Nord du Mali vivaient sous le joug de groupes armés dont les islamistes d'Ansar-Dine, du mouvement pour l'unicité du jihad en Afrique de l'Ouest (MJUAO) et le mouvement de libération nationale de l'Azawad (MNLA). Malheureusement, le pire qui était à craindre s'est produit.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur **Mamadou Kotiki Cissé**, **Moussa Diabaté**, directeur général du Centre National de la Cinématographie du Mali, **Oumar Keita**, historien, représentant permanent du Mali auprès de l'UNESCO et **Marie-Gabrielle Varlet**, directrice générale de la Maison de l'Afrique

Flash-back sur la 3^{ème} édition
d'Une semaine Eurafrique au cinéma

UNE SEMAINE TRÈS FRATERNELLE

de Alain George NGAMOU



Documentaire – 26 min – France – 2017

Orange contribue à la rencontre des Cultures



𐤀𐤎𐤏𐤓 нациoнален שפה 文化 شرقية
inalco
 Institut national
 des langues
 et civilisations orientales

Apprenez l'amharique,
le berbère, le comorien,
le haoussa, le malgache,
le mandingue (bambara),
le peul, le soninké,
le swahili, le wolof ou
le yoruba avec l'Inalco !

Licences, masters,
doctorats, diplômes
d'établissement, cours
du soir, stages intensifs,
formations sur mesure ...

103 langues
et civilisations
enseignées

250 partenaires
dans le monde



www.inalco.fr



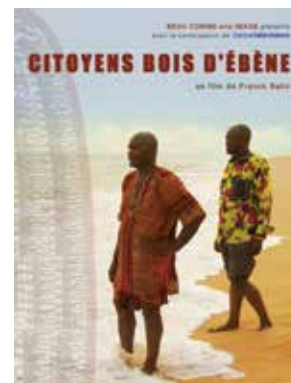
Mardi 19 juin à 14 heures

**Entrée
gratuite**

A l'inalco

Institut National des Langues et Civilisations Orientales
65 Rue des Grands Moulins, 75013 Paris

Conférence-débat avec Franck Salin, le réalisateur, Emmanuel Gordien, président de l'association Le CM98, Serge Guézo, Films Prod. - Ecran sans frontières, et des représentants de l'inalco et de l'ANF (association du notariat francophone)



CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE

De Franck SALIN

Synopsis - Le Dr Emmanuel Gordien est un militant de la mémoire. Avec son association, *le CM98*, il restitue aux Antillais l'histoire et les noms oubliés de leurs aïeux esclaves dont il réhabilite le souvenir. Une démarche étroitement liée à sa quête personnelle. Il a retrouvé Georges, l'esclave qui, le premier après l'abolition, a porté son nom de famille : Gordien. Avec lui, nous partons sur les traces de son aïeul, en Ile-De-France, en Guadeloupe et au Bénin. Une aventure humaine porteuse d'immenses espoirs : ceux d'une mémoire apaisée et d'une réconciliation des descendants d'esclaves avec l'Afrique, la France et leur propre passé.

Documentaire – 52 min
France/Guadeloupe - 2016

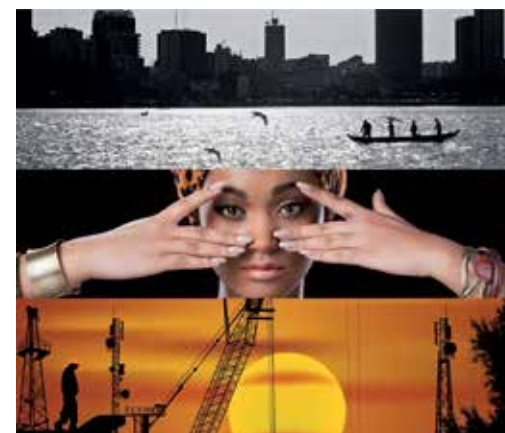
- Mention spéciale, section Documentaire International du festival Vues d'Afrique Montréal - 2017

La Maison de l'Afrique - 4, rue Galilée – 75016 Paris
Tél. : 33 (0)1 53 23 13 40



Email : info@lamaisondelafrique.com
www.lamaisondelafrique.com

AU SERVICE DE TOUS POUR LE BENEFICE DE CHACUN



La Maison de l'Afrique a pour mission d'assurer la promotion des économies, de l'art et de la culture africains.

Sa stratégie repose sur la réinvention d'une réponse à son projet initial, qui s'appuie sur la coopération à travers les domaines d'excellence des pays membres et la diversification essentielle pour renforcer la pérennité de ses ressources.



Mardi 19 juin

Mercredi 20 juin à 19 heures

La colonisation

LE DUR DÉSIR DE DIRE

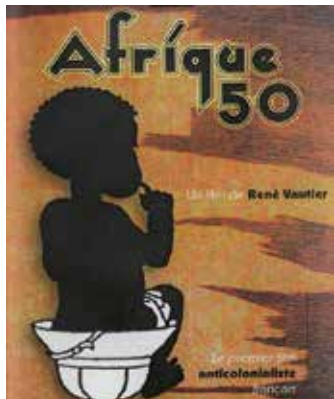
De Alain d'AIX

18 heures



Documentaire – 58 min – France/Canada – 1981

Synopsis - Portrait du cinéaste breton René Vautier, auteur du premier film anti-colonialiste, *Afrique 50*, qui lui a valu deux ans de prison et quarante ans d'interdiction de projection en France. Réalisateur de *Avoir vingt ans dans les Aurès*, il a témoigné de l'insurrection algérienne dans les années 1970, faisant plusieurs grèves de la faim afin que ses longs métrages de fictions censurés puissent être vus dans son propre pays.



AFRIQUE 50

De René VAUTIER

Synopsis - Premier film anticolonialiste français, *Afrique 50* est un brûlot contre la politique coloniale française et ses bras armés : les forces militaires et de maintien de l'ordre et les entrepreneurs économiques qui ont saigné l'Afrique pour remplir les greniers de l'Europe.

Documentaire – 17 min – France – 1950

Projections suivies d'un débat avec **Gérard Le Chêne** (alias Alain d'Aix), président du festival *Vues d'Afrique*, **Alexandre Maymat**, directeur Afrique de la Société Générale, **Mabrouk Ferroudji**, comédien du film « Le Puits » et **Moïra Chappedelaine-Vautier**, fille de René, productrice Chao Films

LE PUITS

De Lofti BOUCHOUCI

20H30



Fiction – 96 min – Algérie – 2016

Synopsis - Des femmes et des enfants d'un village du sud algérien sont assiégés par des soldats français, convaincus qu'elles cachent des combattants. Elles ne peuvent pas sortir au risque de se faire tuer pour aller chercher de l'eau, et bientôt confrontées à la soif, elles devront choisir leur mort.

- Prix de l'OIF à Vues d'Afrique en 2016
- Grand prix du 5^e Festival maghrébin du film d'Oujda
- Prix du meilleur réalisateur au 9^e Festival international du film arabe d'Oran

Soirée spéciale RDC

DEBOUT KINSHASA

De Sébastien MAÎTRE



Fiction – 21 min – France/Côte d'Ivoire/RDC – 2016

Synopsis - Samuel a 10 ans et vit à Kinshasa. N'ayant pas de souliers vernis, il ne peut pas aller à l'école. S'inspirant de son père et de la belle Kin, il découvre l'univers de la débrouille pour s'en sortir.

- Prix des collégiens, prix des étudiants et prix du public au Festival des 24 Courts du Mans
- Prix spécial du Jury au meilleur court-métrage 2017 du prix France Télévisions de Clermont-Ferrand
- Prix du public au Festival de Tampere (Finlande)
- Nommé aux Césars dans la catégorie meilleur court-métrage – France

DAS KONGO TRIBUNAL

De Milo RAU



Docu-fiction - 100 min - Suisse/Allemagne – 2017

Synopsis - Sur le banc des accusés, les responsables de la guerre économique sanglante du pays qui a fait plus de 6 millions de morts en vingt ans. L'homme de théâtre Milo Rau montre l'exemple en matière de politique internationale. Il crée une pièce-documentaire sur 20 ans de guerre civile et réussit à faire ce que 6 millions de morts n'ont pas obtenu : pour la première fois dans l'histoire de ce pays, victimes, bourreaux, témoins et analystes de la guerre du Congo sont réunis pour parler.

- Nominé pour le Prix du Meilleur film documentaire
- Nominé pour le Prix de la Meilleure musique de film (Marcel Vaid)

Débat avec **Milo Rau**, **Trésor Kibangula**, journaliste et le **Pr Elikia M'Bokolo**, grand historien de l'Afrique
(Sous réserve de leur disponibilité)

6^{ème} édition
FESTIVAL AFRICA'FISMES
5, 6 ET 7 OCTOBRE 2018
A Fismes (51)
06.67.63.22.98 / africa-fismes.fr



ABOU DIARRA

LES AMAZONES D'AFRIQUE

LES FRERES SMITH

gratuit



Jeudi 21 juin

Jeudi 21 juin à 19 heures

9 heures

en partenariat avec l'Ecole de l'Arbalète

En direction de classes de CM1 et CM2



SOUKO, LE CINÉMATOGRAPHE EN CARTON

De Issiaka KONATÉ

Synopsis - À la suite de la projection d'un film, les enfants de la ville de Bobo-Dioulasso décident de fabriquer leur propre cinématographe. Pendant la séance, un cheval blanc sort de l'écran. Rêve et réalité s'entremêlent alors.

- Prix spécial du jury à Cannes Junior, prix Coopération, Prix du public à Castellinaria, 7 différents prix au Festival Panafricain.

Fiction - 31 min - Burkina Faso - 1997



SAMEDI CINÉMA De Mamadou DIA

Synopsis - Dans une petite ville du nord du Sénégal, deux jeunes cinéphiles Baba et Sembène rêvent de voir un film sur grand écran. Leur dernière chance est l'ultime projection du cinéma avant sa fermeture définitive.

- Prix du meilleur court-métrage fiction 16^{ème} Festival Image et Vie, Dakar (2016)

Fiction - 11 min - Sénégal - 2016



RIAD DE MES RÊVES De Zineb TAMOURT

Synopsis - Hiba, 12 ans, est passionnée de façon innée des arts. Le cinéma de son nouveau quartier la fascine alors que sa mère lui interdit de l'approcher. Elle transgresse, fait son entrée au cinéma et y fait la connaissance de l'Éclaireuse. Et...

- Lauréat d'atelier d'écriture de scénario dans le cadre du Festival International de Film de Femmes de Salé (Maroc)

Fiction - 16 min - Maroc - 2017

En avant-première en Île de France

Echange avec Elias Konaté, le fils de Issiaka, et Zineb Tamourt, réalisatrice

Le Rwanda à l'écran

15H30



INKOTANYI

De Christophe COTTERET

Synopsis - Rwanda, juillet 1994. La rébellion la mieux entraînée du continent africain met fin au dernier génocide du 20^{ème} siècle, celui des Tutsis du Rwanda. À leur tête, l'actuel président du Rwanda : Paul Kagame. Leur nom : les Inkotanyi. Formés dans la rébellion ougandaise de Yoweri Museveni au début des années 1980, les Inkotanyi ont bouleversé la région des Grands Lacs depuis 30 ans.

Documentaire - 98 min - Belgique - 2017

Projection suivie d'un débat avec Christophe Cotteret, Catherine Coquio, professeur en littérature comparée à l'Université Paris-Diderot et Philippe Herzog ancien député européen

Le cinéma panafricain

RUSH



Fiction - 10 min - Madagascar - 2012

De Ludovic RIANANDO

Synopsis - Des amis décident de tourner un film mais se font voler leur caméra dans la rue. La caméra-œil, à la fois objet de tentation et personnage principal du film, se retrouve trimbalée dans les bas-fonds d'Antananarivo, croquant des scènes que l'on ne devrait pas voir (fumeurs d'herbe) et enregistrant des propos que l'on ne devrait pas entendre (injures, larcins...).

TAHAR CHÉRIAÀ, À L'OMBRE DU BAOBAB



De Mohamed CHALLOUF

Synopsis - Portrait de Tahar Chériaà, le père incontestable du panafricanisme cinématographique et fondateur des Journées Cinématographiques de Carthage, premier festival de cinéma en Afrique et dans le Monde Arabe (1966). C'est aussi l'histoire de son amitié avec les pionniers du cinéma en Afrique comme Sembène Ousmane, Tawfik Salah, Timité Bassori, Moustapha Alassane et tant d'autres qui, au lendemain des indépendances, ont déployé toute leur énergie pour créer les premières images authentiques de l'Afrique post-coloniale et indiquer la voie pour des cinématographies africaines capables de contribuer à la modernisation du continent en prenant en charge sa propre image dans la dignité et le respect de soi.

Documentaire - 71 min - Tunisie - 2015

Projection suivie d'un débat avec Mohamed Chellouf le réalisateur et Michel Amarger, journaliste, spécialiste des cinématographies d'Afrique



ROMY.K sur la scène du festival



Du vrai reggae africain comme on l'aime
Engagé, chaleureux, ensoleillé et terriblement optimiste

Une fête Eurafricaine de la musique accompagnée de bissap et gingembre



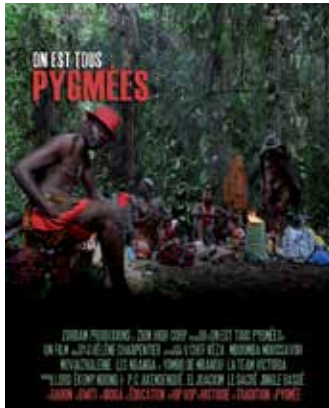
Vendredi 22 juin à 19 heures

Samedi 23 juin

Soirée spéciale Gabon

Première européenne

ON EST TOUS PYGMÉES



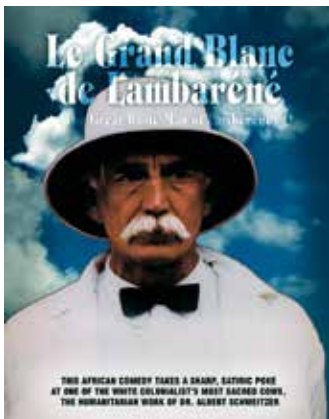
De Hélène CHARPENTIER

Synopsis - Chef Keza, rappeur du groupe Movaizhaleine, enseignant et médecin traditionnel du Bwiti Dissumba, nous guide au cœur de la forêt équatoriale, où il se fait le porte-parole d'un mouvement idéologique initié par les rappeurs dans les 90. Il encourage une réappropriation des langues, de l'histoire et des traditions africaines.

- Prix du meilleur court métrage – Documentaire international au festival Vues d'Afrique 2018

Documentaire – 26 min – Gabon/France – 2016

LE GRAND BLANC DE LAMBARÉNÉ



De Bassek BA KOBHIO

Synopsis - Le jeune Koumba vit à Lambaréné, au Gabon, où s'est établi Albert Schweitzer, médecin encore anonyme mais déjà admiré par ceux qu'il soigne. Koumba lui-même se promet de devenir docteur, comme son idole. La Seconde Guerre mondiale éclate, privant brusquement le village-hôpital de médicaments. Qu'à cela ne tienne : le « Grand Blanc » rencontre un sorcier pour tester la pharmacopée africaine traditionnelle. La paix revient et, avec elle, les jeunes combattants partis se battre aux côtés des Français. Parmi eux, Mikendi, que la guerre a profondément écorché. Un jour, le vénéré médecin gifle un villageois, Lambi. Un geste qui va choquer tout le monde, et plus particulièrement l'enfant de Lambi, Koumba...

Fiction – 1h30 – Gabon/Cameroun/France - 1995

Débat avec Hélène Charpentier, Bassek Ba Kobhio, Rachel Annick Ogoula Akiko ép. Obiang Meyo, représentante du Gabon auprès de l'Unesco et Véronique Joo'Aisenberg, de la cinémathèque Afrique de l'Institut Français

ESCLAVE ET COURTISANE

De Christian LARA

18 heures



Drame – 100 min – France – 2015

Synopsis - Plusieurs personnages se retrouvent réunis dans une pension de famille, perdue au milieu de nulle part. Mentalement en « état d'apesanteur », déconnecté de tout, chacun d'eux va tenter de comprendre sa propre destinée, en se retrouvant seul face à lui-même. Tous ces personnages vont être rattrapés par leur passé et vont devoir trouver ou apporter des réponses à leur existence, telles des ombres qui marchent vers la lumière.

Projection suivie d'un débat avec Christian Lara, le réalisateur, Sidiki Bakaba, comédien et Michel Amarger, journaliste, spécialiste des cinématographies d'Afrique

RETOUR AUX SOURCES

De Alain George NGAMOU

20H30



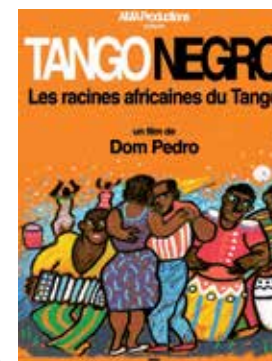
Synopsis - A la fin de l'année 1962, quelques semaines après avoir acquis son indépendance, l'Algérie demande à la France la restitution d'environ 300 œuvres au titre de l'intégrité de son patrimoine culturel. Le Congo demande la restitution d'œuvres à la Belgique, le Nigéria au Royaume-Uni, etc. Depuis plus d'une quinzaine d'années, les demandes de restitutions d'objets ne cessent de croître. La question de la dette morale et physique du colonialisme est engagée entre anciens colonisés et colonisateurs. La restitution d'œuvres d'art sert-elle à la réparation d'un passé bafoué et conditionne-t-elle les rapports Nord/Sud ? Comment des objets du patrimoine sont-ils partis de l'Afrique, pour l'Europe, l'Amérique et l'Australie ? Éléments de réponse dans ce film documentaire.

Documentaire – 18 min – France – 2018

Première mondiale

TANGO NEGRO

De DOM PEDRO



Synopsis - En Argentine, parler des origines africaines du tango est tabou. Natif de Buenos Aires et arrivé à Paris en pleine révolution estudiantine de mai 68, Juan Carlos Caceres, pianiste, tromboniste et peintre argentin, milite pour un tango traditionnel et authentique assumant enfin ses origines africaines. Cet auteur-compositeur-interprète est un véritable combattant des causes nobles. Ses recherches sur les origines du tango, entamées depuis son pays natal, l'ont convaincu que cette musique, aux accents et aux incontestables racines africaines, est pratiquement la première world music avant la lettre. Et il s'est donné pour mission de réintroduire les rythmes africains dans les harmonies jazzo-napolitano-yiddish du tango tel qu'on le connaît, de Gardel à Piazzola...

- Premier prix du long-métrage, sélection Internationale documentaire, festival Vues d'Afrique (2014)

Documentaire – 93 min – France – 2013

Débat avec les réalisateurs
Démonstration de tango avec des danseurs africains
et Didier EYIKE au saxophone



ECRANS NOIRS

13-21
Juillet 2018
Yaoundé-Douala

Thème: Cinéma et Pléthore
Compétitions-Panorama-Marché du Film
Formations-Colloque
Hommage à Jérôme Ouedraogo
www.ecransnoirs.org

Transporteur officiel



Dimanche 24 juin à 18 heures

Soirée Sénégal

AFRIQUE SUR SEINE

De Paulin Soumanou VIEYRA et Mamadou SARR



Fiction – 22 min – Sénégal/France – 1955

Synopsis - C'est faute d'autorisation de tournage au Sénégal que Paulin Soumanou Vieyra décide de tourner son premier court métrage à Paris. Ce film raconte la vie d'étudiants africains à Paris, leurs rencontres et la nostalgie qu'ils éprouvent loin de leur terre natale. L'Afrique est-elle aussi sur les bords de la Seine ou au Quartier Latin ? Interrogations aigres-douces d'une génération d'artistes et d'étudiants à la recherche de leur civilisation, de leur culture, de leur avenir.

Témoignages De Stéphane VIEYRA sur son père Paulin

Documentaire - 10 min - Sénégal/France - 2017

Projections suivies d'un débat avec Stéphane Vieyra, Joséphine Legeay, jeune mastérisée de Saint-Louis du Sénégal et Michel Amarger, journaliste, spécialiste des cinématographies d'Afrique

UNE AFRICAINE SUR SEINE

De Ndèye Marame GUEYE



Synopsis - Le court métrage revisite (60 ans après) les lieux et les questionnements de Paulin Soumanou Vieyra, réalisateur et précurseur oublié du cinéma Africain. La petite Sénégalaise de par sa taille et son âge deviendra une très grande réalisatrice par sa passion et ses convictions. Ndèye Marame Guèye essaie d'apporter une réponse à la question : « que représente la France aujourd'hui pour les enfants français des immigrés de la première heure, ces enfants de la deuxième génération, ces enfants des banlieues ? »

Documentaire – 11 min – Sénégal/France – 2015

ET NOTRE AFRIQUE SUR SCÈNE



Documentaire - 35 min - Sénégal - 2017

Du collectif des étudiants de cinéma de Saint-Louis du Sénégal

Synopsis - Ce film a pour ambition de corriger ce que nous considérons comme une erreur de l'histoire. La démarche documentaire de ces étudiants s'inscrit dans la réalisation du premier vœu de Paulin Soumanou Vieyra : faire exister le cinéma en Afrique. En filigrane, ils revisitent le premier film d'Afrique noire (Afrique sur Seine) en faisant une autopsie des propos et des images.

- Prix Panorama Saint-Louis en courts, festival du film documentaire de Saint-Louis 2017

Inédit

Dimanche 24 juin à 20H30

CLÔTURE

Soirée spéciale Burkina Faso

Hommage à Idrissa OUEDRAOGO



Un des maîtres du cinéma africain, **Idrissa Ouedraogo** est mort cette année, laissant une œuvre de plus de quarante films. Réalisateur et producteur, il a été récompensé dans les plus grands festivals, obtenant notamment le Grand Prix du Jury à Cannes en 1990 pour son film *Tilai*.

ISSA LE TISSERAND



De Idrissa OUEDRAOGO

Synopsis - En Haute-Volta, le tisserand Issa découvre qu'il ne peut plus vivre de son métier. Le marché où il tente de vendre ses tissus regorge de vêtements et de tissus importés, moins chers et plus tentants. Il se reconvertit en marchand ambulancier. Dans ce court-métrage, Idrissa Ouedraogo choisit de traiter son sujet socio-économique par le biais de la fable.

Docu-fiction – 20 min – Burkina Faso – 1983

Echange avec Francis Ilboudo, Ambassadeur du Burkina Faso, Chloé Aïcha Boro, écrivaine et réalisatrice et Lara Lee

Présentation des SOTIGUI par Catherine Laski, directrice de Black Beauty

Au son de la musique de Bakary Diarra

griot multi-instrumentiste, afro folk mandingue avec djembé, balafoon, voix...



BURKINABÈ RISING : L'ART DE LA RÉSISTANCE AU BURKINA FASO

De Lara LEE



Documentaire - 72 min - Burkina Faso/Bulgarie/Etats-Unis - 2018

Synopsis - Ce nouveau documentaire du réseau «Cultures de la Résistance» présente la résistance créative et non violente au Burkina Faso. Enclavé au cœur de l'Afrique de l'Ouest, le Burkina Faso est un foyer pour la communauté d'artistes et de citoyens engagés, et offre un exemple de changement politique réalisé lorsque les gens s'unissent. Le Burkina Faso est une inspiration, non pas seulement pour toute l'Afrique, mais aussi pour le reste du monde. A travers la musique, le cinéma, l'écologie, l'art visuel, l'architecture, les personnes présentées dans ce film perpétuent l'esprit révolutionnaire de Thomas Sankara.

- Mention spéciale au festival Vues d'Afrique - Montréal, 2018



AFRECOM

L'e-commerce pour tous

COMMANDEZ DEPUIS L'AFRIQUE...
COMMANDEZ DEPUIS L'EUROPE...



Remplissez votre PANIER



Demandez un DEVIS



COMMANDEZ



PAYEZ comme vous voulez



Faites-vous LIVRER chez vous

...DES MILLIONS DE PRODUITS...

amazon **GUESS** La Redoute
MARKS & SPENCER **PRICE MINISTER** **Superdry**

...ET PLUS ENCORE

Pour exporter depuis l'Afrique
contactez-nous

www.afreecom.net



**Professeur
Heather Zar**
Pédiatre

**Lauréate 2018
Afrique du Sud**

PRIX L'ORÉAL-UNESCO 2018
*Le monde a besoin de science.
La science a besoin des femmes.*



**Matinées « Jeune public »
... et moins jeune !**



Mercredi 20 juin à l'Ambassade du Burkina Faso

159, Boulevard Haussmann - 75008 Paris

10 heures - entrée gratuite



Documentaire
90 min
2017- Japon

PAPA LONGUES JAMBES De Shinji SHINODA

Synopsis - Des orphelins ougandais, japonais et américains dont l'ONG japonaise Ashinaga finance l'éducation se rencontrent pour monter ensemble un music-hall unique à Broadway. Ashinaga a été fondée en 1967, par Yoshiomi Tamai – dont la mère périt en 1963 dans un accident de la circulation – pour venir en aide aux enfants japonais devenus orphelins suite aux décès de leurs parents causés par des drames similaires. Baptisée à ses débuts, Association for Traffic Accident Orphans, elle est devenue au fil des décennies une ONG de premier plan à dimension internationale ; elle s'est notamment pleinement impliquée dans la protection des enfants ayant perdu leurs parents dans le séisme de 2011 au Japon ou du sida en Afrique.

Echange avec Shinji Shinoda, le réalisateur et Tsutomu Sugiura, président de la Maison de la culture du Japon à Paris, ancien ambassadeur au Burkina Faso



Fiction – 84 min
Burkina Faso – 2017

WALLAY De Berni GOLDBLAT

Synopsis - Ady, jeune métis franco-burkinabé, vit dans une banlieue française en proie à la délinquance. Soucieux de lui faire passer une initiation et convaincu que, par ce fait, il va grandir, son père qui l'élève seul se sent obligé de lui faire effectuer un retour aux sources. L'adolescent va intelligemment exploiter ce voyage à son profit. Ady arrive au pays et ne s'attend pas à ce que chacune de ses rencontres lui réserve une surprise. Il est confié à son oncle Amadou investi du devoir de redresser le jeune homme récalcitrant, à Mame, sa grand-mère ainsi qu'à son cousin Jean.

- Le film a reçu de nombreux prix dont : EFA AWARD – Meilleur film européen pour la jeunesse en mai 2018

14 heures - entrée gratuite

Echange avec Nathan, le jeune comédien du film



CORSAIR
Voyager. Découvrir. Partager.

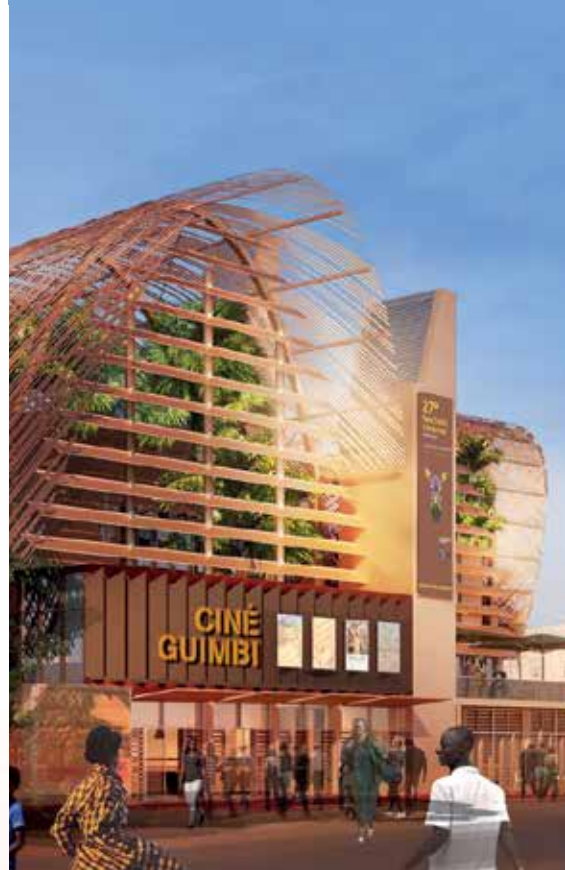
26^e FESPACO

23 février au 02 mars 2019



**50 ANS DE
PROMOTION
DES CINÉMAS
D'AFRIQUE ET
DE LA DIASPORA**

COMPETITIONS DE FILMS
AFRICAINS - 19^e MARCHÉ
INTERNATIONAL
DU FILM AFRICAIN -
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
- PRIX SPECIAUX -
NUITS MUSICALES - GALERIES
MARCHANDES



CINÉ GUIMBI

**Bobo-Dioulasso,
Burkina Faso.
Un million d'habitants.
Zéro cinéma.**

SOUTENEZ NOUS !

**Campagne de
crowdfunding
du 7 juin au
13 juillet 2018.**

WWW.CINEGUIMBI.ORG

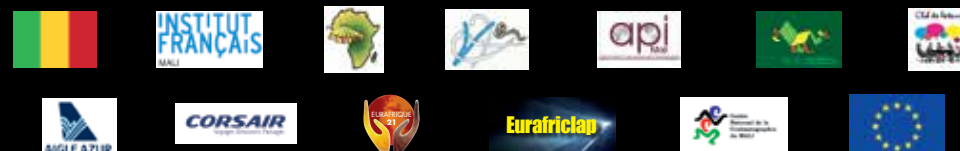
+41 76 513 70 56
contact@cineguimbi.org



AWOTELE

LA REVUE DES CRITIQUES CINÉ

Le festival à BAMAKO



Découvrir - Aimer - Partager

**16 séances,
27 projections,
des rencontres
et débats,
de la littérature,
de la musique
et de la danse**

ORGANISÉ par

EURAFRICLAP

En coopération avec



Les Entretiens Européens
& Eurafricains

Parrainé par « Vues d'Afrique »



Du 18 au 24 juin
au Studio des Ursulines

10 rue des Ursulines, 75005 PARIS

(Station Luxembourg – RER B /

Bus 38 et 82, arrêt Auguste Comte)

TARIFS - 8,50 €

- 6,80 € pour les seniors, les étudiants
et les possesseurs du pass Cinéwax

- Gratuit pour les membres d'Eurafriclap
(40€ la carte/pass - 20 € pour les étudiants)



Le 20 juin à 10 heures et à 14 heures
à l'Ambassade du Burkina Faso

159 boulevard Haussmann - 75008 Paris

ENTREE GRATUITE



Le 19 juin à 14 heures
à l'Inalco

65 Rue des Grands Moulins, 75013 Paris

ENTREE GRATUITE



Le 16 juin à 17 heures
à la Maison de la culture du Japon
101 Bis Quai Branly - 75015 PARIS

ENTREE GRATUITE

Réservation obligatoire :
reservations-ashinaga@mcjp.fr



AVEC LE PARTENARIAT DE



Directrice de publication : Claude Fischer-Herzog, Eurafriclap
Conception : Christophe Le Nours, YMCB

Eurafriclap

4 rue Froidevaux, 75014 Paris

Tél. : + 33 (0)1 43 21 96 76 / +33 (0)6 72 84 13 59

eurafriclip@eurafriclip.org - www.eurafriclip.com