

# EURAFRICLAP

En partenariat avec



Les Entretiens Européens  
& Eurafricains

Sous le parrainage de  
« Vues d'Afrique »



5<sup>ème</sup> édition

Une semaine

# Eurafricaine

au cinéma



## Regards croisés sur les migrations



**Studio  
des Ursulines**

**PARIS  
du 10 au 16  
juin  
2019**

A Bamako début 2020

# ENGAGÉE EN AFRIQUE, LÀ OÙ L'AVENIR S'ÉCRIT

Société Générale est nommée meilleure banque en Afrique pour ses solutions innovantes qui facilitent l'accès de tous aux services bancaires sur le continent africain.



Les Entretiens Européens  
& Euraficains

Rapprocher - Débattre - Fraterniser

## Pour un avenir partagé entre l'Europe et l'Afrique



**C'EST VOUS  
L'AVENIR**  **SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE**

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € - 552 120 222  
RCS PARIS - Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS.  
Crédit photo : Getty Images - Janvier 2019.



Les Entretiens Européens  
& Euraficains

4 rue Froidevaux, 75014 Paris  
Tél. : + 33 (0)6 72 84 13 59  
[www.entretiens-europeens.org](http://www.entretiens-europeens.org)

Directrice : [claud.fischer-herzog@entretiens-europeens.org](mailto:claud.fischer-herzog@entretiens-europeens.org)

Chargé de mission : [yvanfischer93@yahoo.fr](mailto:yvanfischer93@yahoo.fr)

Rédactrice en chef de *La Lettre* : [catherine.veglio@entretiens-euraficains.org](mailto:catherine.veglio@entretiens-euraficains.org)

Conseiller culturel : [jacques.bosc@gmail.com](mailto:jacques.bosc@gmail.com)

## Croiser les regards... pour avancer



La programmation s'articule autour d'une des grands questions qui transpercent le continent africain. Avec ses « Regards croisés sur les migrations », elle interpelle les phénomènes migratoires internes qui bouleversent les équilibres géopolitiques, économiques, de l'Afrique

mais aussi les migrations extérieures qui touchent le cœur de l'Europe.

Ces mouvements sont soulevés par des oeuvres fortes, repérées et sélectionnées pour les interrogations qu'elles suscitent, mais aussi pour leur écriture cinématographique aiguisée et efficace.

Les problèmes économiques qui poussent à tenter fortune dans un pays plus prospère, peuvent être soulignés par une approche intime, en saisissant le phénomène dans sa propre famille (*Rencontrer mon père*).

Le sujet peut aussi être exposé dans un cadre collectif. Ainsi des travailleurs venus de pays limitrophes, se retrouvent en Casamance, sur la côte sénégalaise, pour pratiquer une pêche artisanale intensive. Alors les conséquences sur l'environnement et l'arrivée d'industriels de Chine, changent la donne (*Poisson d'or, poisson africain*).

Il est vrai que la situation économique est difficile dans de nombreux Etats comme le Burkina Faso où des travailleurs s'activent dans des carrières, dans conditions précaires, sans cesser de chercher à améliorer leur statut (*Le Loup d'or de Balolé*).

La tentation de l'exode reste forte malgré les dangers évoqués par certaines fictions qui utilisent le réalisme pour alerter (*Regret*). Pourtant des documentaires (*Un opéra du monde*) tentent de trouver un sens aux migrations en relevant des liens entre les arts et les cultures.

Du côté européen, les réalisateurs envisagent plutôt le phénomène dans son impact sur la société locale. Et l'histoire des mouvements migratoires mérite d'être retracée dans des productions pédagogiques (*Deux siècles d'histoire de l'immigration en France*).

Mais l'accroissement des flux d'immigrés illégaux motive des documentaires à vif en Serbie (*Desinacija Serbistan*) tandis que des fictions en Hongrie (*Le Citoyen Azallampolgar*) posent le problème de l'intégration des immigrés et leur adaptation dans le pays d'accueil. Une question touchant aussi l'Etat d'Israël, perturbé par les demandeurs d'asile africains (*Divine Daycare*).

Les courts-métrages sélectionnés permettent d'enrichir les débats et de diversifier les approches avec gravité (*Mateso*) ou une légèreté qui fraye avec la fable (*Une place dans l'avion*). Et l'esprit du conteur qui vibrait dans le parcours de Med Hondo, se retrouve dans l'hommage qui lui est rendu.

Une évocation du griot disparu en mars 2019, de l'homme d'engagement, de colères et de cinéma (*Soleil O*). En défendant les immigrés, les exclus, l'artiste de Mauritanie, installé en France, a su avec détermination, croiser les regards... pour avancer.

**Michel AMARGER**

Afrimages / Médias France

Membre du comité de sélection du festival

## 23 films à l'affiche

- |  |            |
|--|------------|
| <b>BIDUN HAWIYA (SANS IDENTITÉ)</b>                            | <b>P11</b> |
| Documentaire de Nayat Ahmed Abdesalam                          |            |
| <b>BON VOYAGE</b>  | <b>P14</b> |
| Film d'animation de Fabio Friedli                              |            |
| <b>CA VA !</b>   | <b>P13</b> |
| Film d'animation de Michel Digout                              |            |
| <b>COMME UNE HACHE DANS LA MER GELÉE</b>                       | <b>P13</b> |
| Film d'animation de Michel Digout                              |            |
| <b>DEM, DEM ! (PARTIR)</b>                                     | <b>P8</b>  |
| Fiction de Pape Bouname Lopy, Marc Recchia et Christophe Rolin |            |
| <b>DESTINACIJA SERBISTAN</b>                                   | <b>P19</b> |
| Documentaire de Želimir Žilnik                                 |            |
| <b>DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION EN FRANCE</b>      | <b>P19</b> |
| Documentaire sous la direction de Luc Gruson                   |            |
| <b>DIVINE DAYCARE</b>  | <b>P13</b> |
| Documentaire de Roni Geffen                                    |            |
| <b>FANTÔMES DE LA RÉPUBLIQUE</b>                               | <b>P9</b>  |
| Documentaire de Alain George Ngamou                            |            |
| <b>KOROPA</b>  | <b>P14</b> |
| Documentaire de Laura Henno                                    |            |
| <b>LE CITOYEN AZ ÁLLAMPOLGÁR</b>                               | <b>P15</b> |
| Fiction de Roland Vranik                                       |            |
| <b>LE LOUP D'OR DE BALOLÉ</b>                                  | <b>P16</b> |
| Documentaire de Chloé Aïcha Boro                               |            |
| <b>LES AVALÉS DU GRAND BLEU</b>                                | <b>P14</b> |
| Fiction de Maxime Kossivi Tchincoun                            |            |
| <b>MATESO</b>  | <b>P14</b> |
| Film d'animation du Collectif Caméra-ETC                       |            |
| <b>NEFTA FOOTBALL CLUB</b>                                     | <b>P16</b> |
| Fiction de Yves Piat   |            |
| <b>POISSON D'OR, POISSON AFRICAIN</b>                          | <b>P8</b>  |
| Documentaire de Moussa Diop et Thomas Grand                    |            |
| <b>POUSSIÈRES INDIGNES</b>                                     | <b>P13</b> |
| Fiction de Zaki Samoud   |            |
| <b>REGRET</b>  | <b>P9</b>  |
| Fiction de Anas Mohamed Awal                                   |            |
| <b>RENCONTRER MON PÈRE</b>                                     | <b>P7</b>  |
| Documentaire de Alassane Diago                                 |            |
| <b>SAMA DIAR DIAR (MON PARCOURS)</b>                           | <b>P13</b> |
| Documentaire de Salimata Gueye                                 |            |
| <b>SOLEIL Ô</b>  | <b>P21</b> |
| Fiction de Med Hondo   |            |
| <b>UN OPÉRA DU MONDE</b>                                       | <b>P11</b> |
| Documentaire de Manthia Diawara                                |            |
| <b>UNE PLACE DANS L'AVION</b>                                  | <b>P15</b> |
| Fiction de Khadiyatou Sow                                      |            |

**11 documentaires, 8 fictions,  
4 films d'animation**

**17 pays :** Belgique, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Etats-Unis, France, Hongrie, Israël, Luxembourg, Mali, Mauritanie, Portugal, Sénégal, Serbie, Suisse, Togo, Tunisie

## Découvrons le regard des cinéastes sur les migrations



Sujet brûlant, s'il en est, que celui des migrations, avec son côté explosif, de peurs irrationnelles, de risque de repli sur soi, alimenté en permanence par des idées fausses, en contradiction avec la réalité des chiffres rassemblés

depuis de nombreuses années par les chercheurs, mais d'autant plus difficiles à démonter qu'elles sont déraisonnables.

La question des migrations est un enjeu essentiel pour nos sociétés.

Dans le champ politique ce sujet est abordé, un peu partout dans le monde, de façon trop souvent réductrice. De leur côté, les cinéastes se sont emparés de la question sans concession, évitant de tomber dans la facilité.

Ils créent des œuvres qui ne font pas obligatoirement l'unanimité, et c'est tant mieux. Armés de leur sensibilité, de leur culture, les artistes, les réalisateurs de films participent et enrichissent le débat, non sans humour parfois.

C'est à la découverte de leurs regards que nous vous invitons. Venez le partager avec nous, à l'occasion de cette 5<sup>ème</sup> édition. Laquelle sera aussi pour moi la dernière dont j'assurerai la coordination, tout en gardant, tant que faire se peut, un lien avec le festival, aux valeurs desquelles je reste toujours attaché. Festival que j'ai eu le plaisir, la chance de créer et de faire vivre avec Claude.

Je compte sur vous pour la réussite de cette semaine. Alors, surtout n'hésitez pas, colportez la bonne nouvelle, faites connaître ce programme le plus largement possible autour de vous.

**Jacques Bosc**

Coordonnateur d'Une semaine Eurafrique au cinéma  
Vice-président d'Eurafriclap

# Une semaine Eurafrique au cinéma

Un festival produit par **EURAFRICLAP**



## 3 éditions à Paris

**2015 : A l'épreuve de l'altérité**

**2016 : A la recherche de nos identités**

**2017 : Tisser des liens de fraternité**

## La 4<sup>ème</sup> édition à Paris et à Bamako

**2018 : Le droit à la mémoire**



Retrouvez les catalogues et les Suppléments cinéma de *La Lettre des Entretiens Eurafriques*

[www.eurafriclap.com](http://www.eurafriclap.com)



**Dom Pedro**  
réalisateur angolais  
Parrain du festival



## Changer le regard sur l'immigration

La 5<sup>e</sup> édition du festival EURAFRICLAP pointe déjà son nez. Sous la présidence de la bouillante Claude Fischer-Herzog, l'évènement est piloté par son compère, le fidèle Jacques

Bosc, épaulé par les solides membres du Staff. Pour cette année, le thème retenu est : « Regards croisés sur les migrations ». Fidèle à elle-même, l'équipe du festival plante son QG à l'endroit habituel : Le Studio des Ursulines à Paris. S'y tiendront, parmi les évènements programmés : musique, projections, rencontres, débats avec des invités prestigieux. Car l'ambition de cette édition est d'entendre d'autres voix, en essayant de bouleverser nos imaginaires avec l'espoir de refaire le monde. C'est aussi l'occasion de prendre le temps de changer le regard suspicieux de certains autochtones mal intentionnés sur l'immigration. L'engagement des organisateurs nous permet de prendre conscience de l'importance des enjeux de notre futur commun. Issus de la société civile et animés par une vision humaniste, ces derniers ont vite compris que ce ne sont pas les quelques fils barbelés posés de par les frontières qui feront reculer les migrants. Partis depuis l'Afrique, franchir les forteresses naturelles et/ou artificielles mises en place par des Etats divers ne pèsent plus ; l'inviolabilité des frontières entre le continent-mère et l'Europe n'existe plus. Dans les pays d'accueil, la présence de ces nouveaux venus incite à la redéfinition des identités politiques selon leur zone géographique donnée. En consolidant et en renforçant des mesures sécuritaires qui ne tiennent aucunement compte de l'évolution du monde, aujourd'hui ces Etats manifestent leur incapacité à trouver des solutions. D'autant plus que, d'après les statistiques, on estime qu'il y aura au moins 2 milliards d'Africains en 2050 et 4,5 milliards en 2100 ! Si rien n'est fait dès aujourd'hui pour panser les maux du continent, on pourra ériger tous les grillages, toutes les murailles possibles, rien n'empêchera l'arrivée de ceux déterminés à immigrer.

De par sa programmation, Eurafriclip tend à mieux faire comprendre aux citoyennes et citoyens les migrations dans l'hexagone via les analyses des « spécialistes » et des participants sur un sujet qui, d'année en année, demeure brûlant. S'intéresser à l'autre permet de se faire une idée précise sur ce qu'il est, ce qu'il vaut et peut-être aussi le sens de ses actes. « Si la richesse ne va pas vers les hommes, les hommes iront [naturellement] là où est la richesse », disait en son temps le démographe français, Alfred Sauvy. Voilà une des raisons d'être de la 5<sup>ème</sup> édition du Festival d'Eurafriclip, dont la direction m'a fait l'honneur d'en être le Parrain. Célébrons donc ce moment où, à partir de ce tremplin, nos voix vont résonner à travers les ondes invisibles de l'Humanité grâce justement aux œuvres visibles programmées tout au long de ce festival.

## Aller et venir, un droit pour tous les hommes



Pour sa 5<sup>ème</sup> édition, *Une semaine Eurafricaine au cinéma* tentera de comprendre ce qui pousse les hommes à migrer. Car, depuis la nuit des temps, les hommes bougent. Ils changent de lieu, quittent leurs proches, vont à la rencontre d'autres hommes, d'autres espaces. L'espoir guide leur choix : celui d'une vie meilleure, d'un climat plus clément, de paix... Mais comment sont-ils accueillis ?

Le festival centrera son regard sur l'Europe et l'Afrique, l'Afrique vécue comme une terre d'émigration et l'Europe comme une terre d'immigration... Et pourtant, l'Europe a été tout à la fois terre d'exil et d'accueil, selon les périodes et les pays, les guerres qui les ont déchirés et la gravité des problèmes économiques et sociaux.

Aujourd'hui, les migrants africains vivent des drames humains qui commencent pour certains à peine partis de chez eux : errances dans le Sahel, noyades en Méditerranée, maltraitements, trafics... Au déracinement de ces personnes vient s'ajouter l'humiliation. En effet, le racisme et l'égoïsme, les réactions de rejet des Européens qui demandent de nouveaux murs aux frontières, sont extrêmement violents. Heureusement, dans cette période trouble, des hommes et des femmes s'associent et s'engagent pour accueillir dignement les migrants, faire reculer la haine et promouvoir le dialogue interculturel.

Les différentes facettes de la migration ont inspiré de nombreux réalisateurs. Grâce à l'image, ils interpellent le spectateur comme citoyen européen et habitant du monde, nous mettent à l'épreuve de l'altérité, œuvrant ainsi à un nouvel humanisme. Les spectateurs seront invités, à travers vingt-trois documentaires et fictions, et les rencontres avec les cinéastes et des historiens de dix-sept pays d'Europe et d'Afrique, à des questions que posent les migrations, à comprendre les espoirs et les aspirations d'hommes et de femmes qui les poussent à émigrer, et à réfléchir à la construction d'un monde fraternel où l'homme pourra parcourir et découvrir le monde sans peur, partir et revenir, plus riche d'une expérience positive.

Pour la deuxième fois, le festival sera dupliqué au Mali. La première édition organisée avec le soutien de l'Union européenne, avec le « marrainage » de Ramatoulaye Diallo, Ministre de la Culture du Mali, et en coopération avec le Centre National de la Cinématographie, le Complexe culturel BlonBa, le CNA (cinéma numérique ambulant) et l'Institut Français, a réuni plus de 2000 spectateurs en 6 jours, un beau succès qui nous donne envie de pérenniser le festival à Bamako. Nous vous donnons rendez-vous début 2020, mais déjà, retrouvons-nous nombreux au Studio des Ursulines à Paris en juin.

**Claude Nagnouma Fischer-Herzog**  
Directrice du festival  
Présidente d'Eurafriclip

**Orange  
contribue  
à la rencontre  
des Cultures**



**SACD**

La société  
des auteurs  
de cinéma



N'hésitez pas à nous contacter

☎ 01 40 23 44 55

Suivez-nous :



facebook.com/sacd.fr



@SACDParis



@sacdparis





**Lundi 10 juin à 20 heures**

## **OUVERTURE**

Avec le parrain de la 5<sup>ème</sup> édition  
**Dom Pedro**, réalisateur Angolais  
et **Rokia Traoré**, auteur compositeur, interprète



## **Le Sénégal à l'honneur**

En présence de S.E. M. Bassirou SENE\*, Ambassadeur du Sénégal

*\*Sous réserve de sa disponibilité*



## **Musique et chants**

**Aïdara Guèye**, guitariste et chanteuse sénégalaise  
et ses musiciens,  
**Silas Paul** à la basse et **Charles Huss** aux percussions



## **Rencontrer mon père**

**De Alassane Diago**

En sa présence

**Synopsis** - Le cinéaste se confronte au père migrant au Gabon. « Aujourd'hui que je suis devenu un homme, comme mon père, je vais à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis ces nombreuses années sans donner de nouvelles, sans subvenir aux besoins de ses enfants, de sa femme, sans revenir... »

Documentaire - 110 min - Sénégal/France - 2018

Buffet sénégalais, offert par **AFRECOM**, fondatrice **Fatou Traoré**



# Mardi 11 juin à 18 heures

En partenariat avec **SUDU/AWOTELE**

et avec la participation de **Michel Amarger**, co-fondateur et coordinateur



Fiction - 30 min - Sénégal/Luxembourg/Belgique - 2017

## Dem, Dem ! (Partir)

De Pape Bouname Lopy,  
Marc Recchia, Christophe Rolin

**Synopsis** - Un jour de pêche, Matar découvre un mystérieux sachet sur une plage de Dakar. A l'intérieur, il trouve le passeport d'un Belge d'origine africaine. Il se met en tête de lui ressembler. Les jours passent, son apparence se transforme et Matar devient de plus en plus énigmatique aux yeux de sa femme Nafi. Sur sa route, il croise N'Zibou, le fou-savant qui mesure les nuages. Il questionne Matar sur sa quête d'identité. Un beau jour, Matar disparaît.



Documentaire - 52 min - Sénégal - 2018

## Poisson d'or, poisson africain

De Moussa Diop et Thomas Grand  
En présence de Thomas Grand\*

**Synopsis** - La pêche, en Casamance dans le sud du Sénégal, mobilise des milliers de personnes venues de tout le Sénégal mais aussi de Guinée, de Côte d'Ivoire, du Burkina, du Mali... Les ressources sont surexploitées mais les sardinelles restent abondantes. Une grave menace nouvelle se profile : la création par des capitaux chinois d'une usine de farine de poisson qui enlèverait le poisson de la bouche des Africains. Le film témoigne de l'appel angoissé de milliers de pauvres gens. Des images fortes et inoubliables.



Héritage de 50 ans de soutien à la création et à la diffusion du cinéma africain à travers les missions cinéma des ministères de la Coopération, puis du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, les appuis en production ont permis de constituer un fonds de films destinés à une diffusion non commerciale à l'étranger, faisant de la France le premier acteur de la diffusion du cinéma africain.

La  
Cinéma thèque  
Afrique

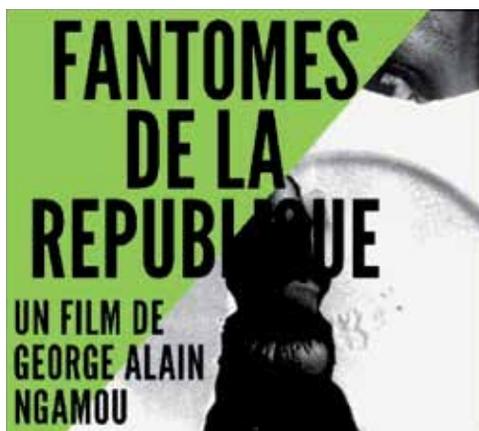
INSTITUT  
FRANÇAIS

### VALORISER LES CINÉMAS D'AFRIQUE

- Plus de 1600 œuvres pour une diffusion non commerciale dans le monde
- Réalisation de rétrospectives et cycles thématiques
- Sauvegarde du patrimoine par un programme de numérisation
- Participation aux festivals de films africains
- Rayonnement des cinémas d'Afrique et des Caraïbes avec plus de 6000 projections par an dans 110 pays

Mardi 11 juin à 20 heures

En présence de  
S.E. M.Toumani Djimé Diallo, Ambassadeur du Mali



Documentaire - 26 min - France/Cameroun - 2019

## Fantômes de la République

De Alain George Ngamou

En sa présence

Première mondiale

**Synopsis** - Regarder. Voir. Cheminer auprès d'eux, dans leurs démarches, leur parcours, en vue de l'intégration en France. Eux, ce sont les migrants. Mais pas tous. Nous partageons le quotidien, parfois triste, rarement plaisant mais, toujours enrichissant des étrangers vivant en situation irrégulière en France, communément appelées les « Sans-papiers ». A travers des récits et des témoignages, mais aussi des interviews d'experts, le film donne des clés, pour une meilleure compréhension de la régularisation des immigrés en France.



Fiction - 80 min - Mali - 2018

En avant-première en Région parisienne

## Regret

De Anas Mohamed Awal

En présence de Oumar Almahmoud Maïga, producteur et Alassane Souleymane, acteur

**Synopsis** - L'aventure de dix-sept jeunes africains qui, comme pour de milliers d'autres candidats clandestins à la migration en quête de vie meilleure, a vite tourné en mésaventure cauchemardesque. Le film dénonce la folle entreprise de la traversée du désert et ses dangers pour rejoindre la Libye et souhaite faire œuvre pédagogique pour décourager d'autres éventuels candidats au départ



**SUBSCRIBE!**  
**ABONNEZ-VOUS !**

**1 an / year = 3 numéros / issues ..... 25€**  
(au lieu de / instead of ~~30€~~)

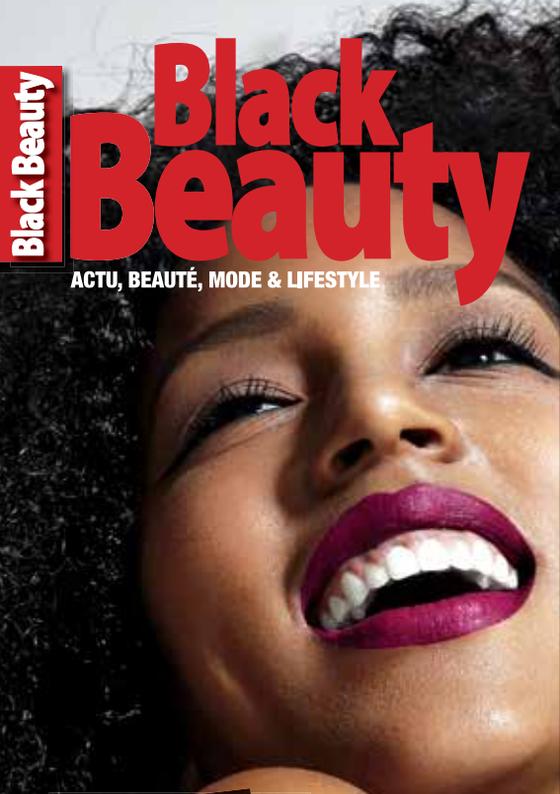
**2 ans / years = 6 numéros / issues ..... 50€**  
(au lieu de / instead of ~~60€~~)

+ L'actualité des cinémas d'Afrique  
sur **notre blog** et **nos réseaux sociaux** !

+ The actuality of the African cinema  
on **our blog** and **social networks**!

# Black Beauty

ACTU, BEAUTÉ, MODE & LIFESTYLE



Votre mensuel de référence sur la culture et les talents afro-caribéens en vente en kiosques.



## AFRECOM

LA SOLUTION POUR VOS ACHATS INTERNATIONAUX  
AFRIQUE - EUROPE / EUROPE - AFRIQUE

### VOUS ÊTES PARTICULIER ?

Comment acheter sur des sites à l'étranger ?

Trouvez vos produits directement sur notre Marketplace ou utilisez Quick-Add\* et copiez/collez le lien de vos produits.

### VOUS ÊTES PROFESSIONNEL ?

Ajoutez un nouveau canal de distribution à votre activité.

Vendez vos produits au-delà de vos réseaux habituels.

Devenez point relais.

\*Quick-Add est notre outil intégré qui vous permet de copier/coller le lien des produits vendus sur des centaines d'autres sites, même à l'étranger!

[www.afreecom.net](http://www.afreecom.net)

ACHETEZ EN LIGNE SUR LES SITES EUROPÉENS ET FAITES-VOUS LIVRER EN AFRIQUE

ACHETEZ EN LIGNE SUR DES SITES AFRICAINS ET FAITES-VOUS LIVRER EN EUROPE

VENDEZ VOS PRODUITS SUR LES DEUX CONTINENTS.



## AFRECOM

- 2018-2019 Intégration incubateur Station F
- 2017 HEC Stand'up
- 2016 Lauréat Distinction 56 femmes Hôtel de Ville Paris
- 2016 Lauréat CIFA d'or de l'Innovation
- 2015 Lauréat du prix de la Diaspora Sunnet
- 2014 Nominée aux e-commerce Awards Paris



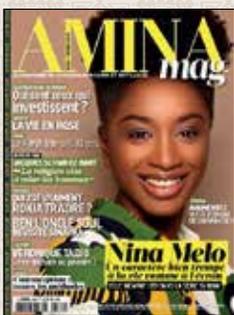
DES MILLIONS DE PRODUITS !

CONTACTEZ - NOUS :  
[contact@afreecom.net](mailto:contact@afreecom.net)



# AMINA mag

LE MAGAZINE DE LA FEMME AFRICAINE ET ANTILLAISE



**Depuis 47 ans  
au service  
de la femme  
afro-caribéenne**

**au service de la femme  
afro-caribéenne**

Chaque mois, retrouvez des dossiers spéciaux, mais aussi de la beauté, de la coiffure, de la culture, de la mode, sans oublier la santé et le sport, mais aussi des interviews de femmes de talent ! Un coup de projecteur sur des réussites féminines exemplaires... *Amina*, c'est aussi la meilleure façon de rester en contact avec le continent.

AMINA Magazine

• 11 rue de Téhéran, 75 008 Paris •  
Tél.: +33 (0)1 45 62 74 76

E-mail : [redaction@amina-magazine.com](mailto:redaction@amina-magazine.com)  
[www.amina-mag.com](http://www.amina-mag.com)



**Professor Najat Aoun Saliba**  
Chemistry  
Africa and the Arab States



**Professor Maki Kawai**  
Chemistry  
Asia-Pacific



**Professor Claire Voisin**  
Mathematics  
Europe

**THE WORLD  
NEEDS SCIENCE,  
SCIENCE  
NEEDS WOMEN.**

Since 1998,  
the L'Oréal-UNESCO  
*For Women in Science*  
programme celebrates  
5 prominent women  
scientists across  
the world with an  
international award.



**Professor Karen Hallberg**  
Physics  
Latin America



**Professor Ingrid Daubechies**  
Mathematics  
North America



# Mercredi 12 juin à 20 heures



## Ça va !

En avant-première en Région parisienne

De Michel Digout

**Synopsis** - Une jeune migrante téléphone à sa mère depuis la Lybie, mais ce n'est pas si simple... Trois minutes de poésie et d'émotion retenue pour dire l'insupportable.

- Prix du scénario, du public et mention spéciale au Ficam à Meknés au Maroc

Film d'animation – 2 min - France - 2017



## Comme une hache dans la mer gelée

De Michel Digout

En avant-première en Région parisienne

**Synopsis** - « Soudain, soudain Une scène me revient, tranchante étrave d'un brise-glace écartelant mon intranquille banquise intérieure... » Telle est la première phrase du poème de Nathalie M'Dela-Mounier qui décrit les sentiments d'un narrateur qui croise un convoi de migrants, dans le grand nord européen.

Film d'animation – 5 min - France - 2018



## Poussières indignes

De Zaki Samoud

En avant-première en Région parisienne

**Synopsis** - Un travailleur clandestin en Italie est interviewé par deux journalistes. L'interview prend une tournure inattendue avec l'arrivée d'intrus.

Fiction – 6 min - Tunisie - 2017 - 6 min



## Sama Diar Diar (Mon Parcours)

De Salimata Gueye

En sa présence\*

**Synopsis** - Le parcours d'une jeune Sénégalaise ayant fui parce qu'elle ne voulait pas qu'on la marie.

Documentaire – 8 min - Sénégal/Côte d'Ivoire/France - 2018



## Divine Daycare

De Roni Geffen

En sa présence

Première projection en dehors d'Israël

**Synopsis** - La réalisatrice filme une garderie pour les enfants de réfugiés africains de Tel Aviv à travers les yeux de Lula, une captive érythréenne et de son institutrice Blessing. Le directeur est entraîné dans la réalité complexe des réfugiés en Israël.

Documentaire – 58 min - Israël - 2018



**Jeudi 13 juin à 9 heures**

## Séance Jeune Public

En partenariat avec l'Ecole de l'Arbalète  
et celle de la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français  
et la participation de sa directrice, **Véronique Joo'Aisenberg**

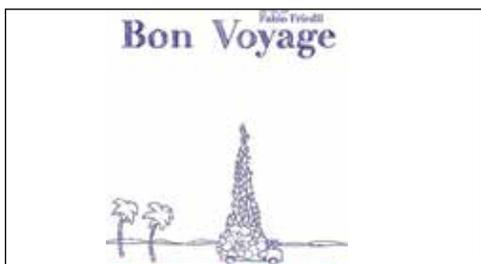


Documentaire - 19 min - France - 2016

### **Koropa** De Laura Henno

En sa présence\*

**Synopsis** - Naviguant de nuit au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit silencieusement l'apprentissage de son père adoptif pour devenir Commandant. D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte. L'étrange destinée que s'apprête à suivre Patron est l'une des parades tragiques qu'ont élaborées les passeurs pour limiter les risques face aux déploiements de la Police Aux Frontières (PAF) et développer leur trafic à l'abri des poursuites.



### **Bon voyage** De Fabio Friedli

**Synopsis** - Des dizaines d'émigrants montent dans un camion surpeuplé. Leur objectif : forteresse Europe. Lorsqu'ils y arrivent après un voyage épuisant, la confrontation avec une autre réalité brutale les attend.

Film d'animation - 6 min - Suisse - 2011



### **Mateso**

Du Collectif Caméra-ETC

**Synopsis** - Un enfant naît quelque part en Afrique, sa maman lui sourit. La guerre éclate. Alors, la maman s'inquiète et perd son sourire. Tout ce que l'enfant veut, c'est le lui rendre...

Film d'animation - 8 min - Belgique - 2011



Fiction - 30 min - Togo - 2014

### **Les avalés du grand bleu**

De Maxime Kossivi Tchincoun

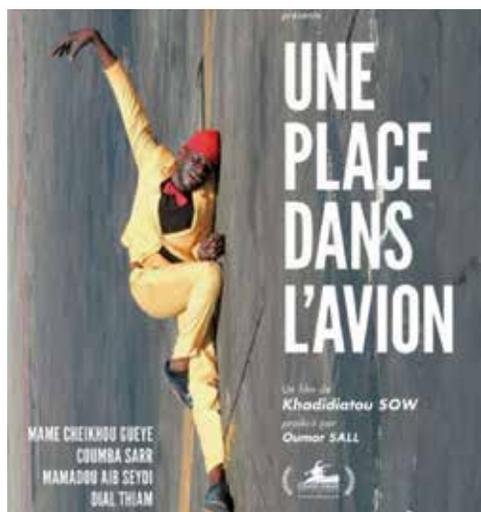
En sa présence

En avant-première en Région parisienne

**Synopsis** - Dans l'attente des nouvelles de son fils parti pour l'Europe en pirogue, Madame Koffi, enseignante, se rend compte que son élève Enam, lui, a perdu son père en mer.

Jeudi 13 juin à 20 heures

En partenariat avec l'**Institut Hongrois de Paris**,  
et la participation de son directeur **Janos Havasi**, conseiller culturel à l'ambassade de Hongrie



## Une place dans l'avion

De Khadiyatou Sow

**Synopsis** - Une station de radio annonce qu'un avion spécial à destination des États-Unis vient d'être mis à la disposition de tout voyageur désireux d'émigrer, sans aucune formalité ou contrainte. Sauf que les places sont limitées. Moussa, qui a toujours rêvé de partir, se découvre des capacités insoupçonnées.

- Meilleur Court-Métrage au African Movie Academy Award 2017 (Lagos)
- Prix du Jury aux Écrans Noirs 2017 (Yaoundé)
- Prix du Public au Guarimba International Film Festival 2017 (Italie)
- Panorama des Césars 2018
- Poulain d'argent au FESPACO 2019

Fiction - 16 min - Sénégal - 2016



## Le Citoyen AZ ÁLLAMPOLGÁR

De Roland Vranik

**Synopsis** - Wilson, la cinquantaine, dont la famille a été tuée lors d'une guerre civile en Guinée-Bissau, entre en Hongrie en tant que réfugié politique et devient gardien de sécurité dans un centre commercial de Budapest. Son principal désir est d'acquiescer la citoyenneté hongroise. L'histoire suit Wilson alors qu'il tente de trouver sa place et étudie avec Mari, une professeure d'histoire, pour l'examen de citoyenneté. Il sera amené à accueillir chez lui une réfugiée Iranienne enceinte et sans papier, connaissance de son ancien coloc, qui lui a décidé d'aller tenter sa chance en Autriche.

Fiction - 109 min - Hongrie - 2017





**Vendredi 14 juin à 19 heures**

# **SOIRÉE EXCEPTIONNELLE à la MAISON DES TRAVAUX PUBLICS**



**3 rue de Berri – 75008 - PARIS**

avec **Chloé Aïcha Boro**

Première femme étalon d'or depuis la création du Fespaco en 1969

et la participation de S.E. **Alain Francis Ilboudo**,  
Ambassadeur du Burkina Faso

En partenariat le **CNA Mali**,  
avec la participation de sa directrice, **Kadidia Sidibé**  
et de **Christian Lambert**, fondateur du CNA



Fiction - 17 min - Tunisie/France –2018

## **Nefta Football Club**

**De Yves Piat**

**Synopsis** - Dans le sud tunisien, à la frontière de l'Algérie, deux frères fans de football tombent sur un âne perdu au milieu du désert. Bizarrement, l'animal porte un casque audio sur les oreilles.

- Grand prix à **Vues d'Afrique – Montréal 2019**
- Qualifié pour les **Oscars 2020**



Documentaire – 75 min - Burkina Faso - 2019

## **Le loup d'Or de Balolé**

**De Chloé Aïcha Boro**

**Synopsis** - Au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2.500 personnes, hommes, femmes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques pour trouver les faibles ressources qui leur permettent de survivre au quotidien... Une population d'esclaves modernes, exploités par des vendeurs de pierre souvent peu scrupuleux, et qui vit en marge d'une société qui refuse de les voir. Le film propose une immersion dans la vie de ces milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont reconstitué une sorte de «ville dans la ville», un purgatoire où les travailleurs se nourrissent de l'espoir d'en sortir.

- Etalon d'Or au **FESPACO 2019**
- Premier prix des Droits humains à « **Vues d'Afrique** »  
**Montréal 2019**

**Buffet africain servi avec du bissap et du gingembre dès 19 heures**

**Vendredi 14 juin  
à 21 heures**

**Suite de la SOIRÉE  
EXCEPTIONNELLE**

**Concert**

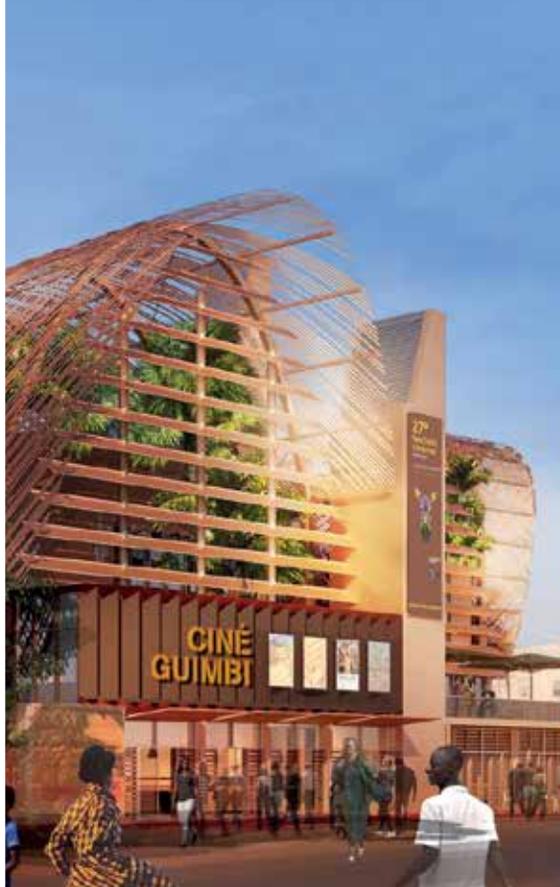
avec

**TARTIT**



Avec ses formidables chanteurs et musiciens, originaires de la région de Tombouctou, Tartit nous fera voyager et danser au son de la musique touareg.

Réfugiés du camp de Bassikounou en Mauritanie, dans les années 1990 pendant la rébellion touarègue, le groupe, dynamisé par la magnifique Fadimata, se produit dans le monde entier : présent au festival de Bamako en 2018 sur le droit à la mémoire, nous serons heureux de le retrouver, pour cette soirée exceptionnelle.



**CINÉ  
GUIMBI**

**Bobo-Dioulasso,  
Burkina Faso.  
Un million d'habitants.  
Zéro cinéma.**

**SOUTENEZ NOUS !**



**africultures**

**VIVRA**  
SEULEMENT AVEC VOTRE  
**SOUTIEN.**

# Inventons un avenir à taille humaine

17<sup>ème</sup> FESTIVAL  
DES CINÉMAS  
D'AFRIQUE  
*du pays d'Apt*

DU 7 AU 12  
NOVEMBRE  
2019

[www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr)

[fcapa@free.fr](mailto:fcapa@free.fr)



Construction  
Immobilier  
Aménagement  
Route

Génie Civil  
Métal  
Énergie Systèmes  
Concessions



**Savoir faire la différence**



**Samedi 15 juin à 20 heures**

## Soirée historique

Avec la participation de **Stanislas Adotevi**, philosophe, ancien directeur régional de l'UNICEF  
En partenariat avec le festival **l'Europe autour de l'Europe**,  
avec la participation de sa directrice **Irena Bilic**



### Deux siècles d'histoire de l'immigration en France

Sous la direction de **Luc Gruson**

En sa présence\*

**Synopsis** - Le film retrace deux siècles d'histoire de l'immigration en France en 6 chapitres.

Documentaire – 46 min - France - 2006



Documentaire – 94 min - Serbie - 2015

### Destinacija Srbistan

De **Želimir Žilnik**

**Synopsis** - Des immigrants illégaux et des demandeurs d'asile en Serbie, sont placés dans des centres d'asile après leurs trajets dramatiques depuis les régions pauvres et déchirées par la guerre de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Dans la plupart des cas, leur objectif est de rejoindre l'un des pays de l'Union européenne. Dans le contexte socio-politique actuel, ce documentaire dramatique montre leurs valeurs individuelles : ils deviennent des héros auxquels les spectateurs peuvent s'identifier et dont ils peuvent comprendre la destinée et la lutte.

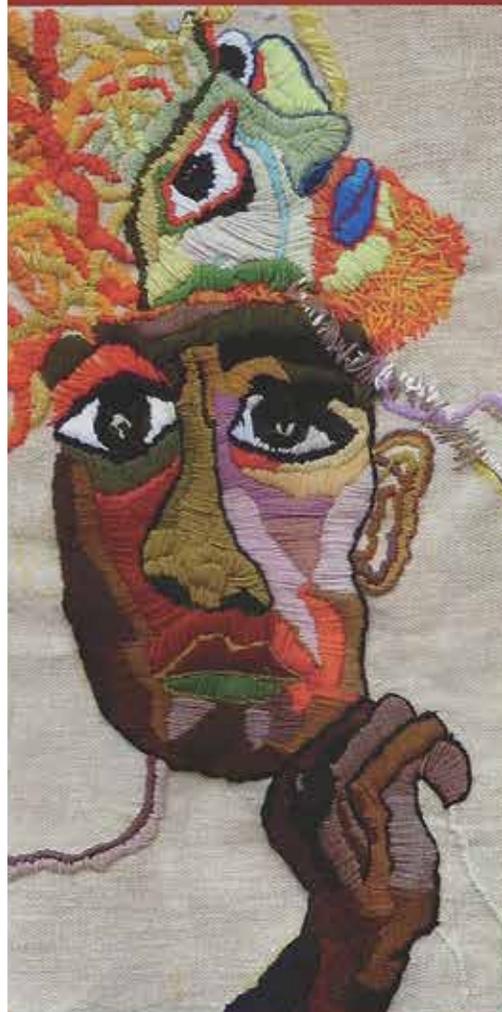
CINEMA NUMERIQUE AMBULANT



FESTIVAL DES IDENTITES CULTURELLES

Du 9 au 16 novembre 2019

A OUAGADOUGOU



LES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES  
D'AMBIÈRE PRÉSENTENT

**39<sup>e</sup>**  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
**FILM  
AMIENS**

• 15 - 23 NOV. 2019 •  
•• WWW.FIFAM.FR ••

**14<sup>e</sup> Festival**

**cinémas**

**d'Afrique**

**Lausanne**

**22 – 25**

**août 2019**

[cinemasdafrique.ch](http://cinemasdafrique.ch)





**Dimanche 16 juin à 18 heures**

## CLÔTURE

### Hommage à Med Hondo

Présenté par **Dom Pedro** et **Michel Amarger**



**Med Hondo** - Abib Mohamed Medoun Hondo, dit Med Hondo, est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur franco-mauritanien, né le 4 mai 1936 à Atar et mort le 2 mars 2019 à Paris. Il appartient à la deuxième génération de réalisateurs africains, après les précurseurs comme Ousmane Sembène.

CINEMA  
QUINTEITE-POSITIF



Fiction - 98 min - Mauritanie - 1969

### Soleil Ô De Med Hondo

En présence de **François Catonné**, directeur de la photographie

**Synopsis** - Dans une colonie française non identifiée en Afrique de l'Ouest, les hommes noirs s'alignent devant un prêtre blanc pour le baptême et le « renommage, » la première étape d'un processus qui les déracine et les subjugué simultanément. Tourné avec un maigre budget, accueilli contradictoirement par la critique, distribué plusieurs années après, ce film trace le portrait d'un immigré noir qui monte à Paris « au pays de ses ancêtres les Gaulois ». En quête de travail, découvre les aspérités de la « Douce France », le racisme de ses collègues, le désintérêt des syndicats et l'indifférence des dignitaires africains qui vivent à Paris. Un cri de révolte contre toutes les formes d'oppression, la colonisation et toutes ses séquelles politiques, économiques et sociales ainsi qu'une violente dénonciation des fan-toches installés au pouvoir dans beaucoup de pays d'Afrique par la bourgeoisie française d'alors. Jusqu'au hurlement final de révolte.

- **Léopard d'Or à Locarno (1970)**

- **Prix de la Critique Internationale à Ouagadougou (1971) - Prix des Droits de l'Homme à Strasbourg en (1972)**



## Musique et danse avec le groupe VEENEM

**Bibata Roamba**, conteuse et danseuse burkinabè, sera accompagnée par ses musiciens **Souleymane Dembele** et **Bakary Diarra** au balafon, au djambé et à la kora.

**Cocktail africain, avec bissap et gingembre**



أيام قرطاج السينمائية

Journées Cinématographiques de Carthage  
Carthage Film Festival

26 Octobre  
> 02 Novembre

2019

[www.jcctunisie.org](http://www.jcctunisie.org)

## Le Rendez-Vous du Cinéma Africain et Arabe depuis 1966

f JCC Carthage Film Festival  
twitter.com/JccTunisie  
youtube.com/user/jcctunisie  
instagram.com/jcc-tunisie-official

[www.jcctunisie.org](http://www.jcctunisie.org)

# Ecrans Noirs

ÉCRANS NOIRS 23<sup>ème</sup>  
Édition

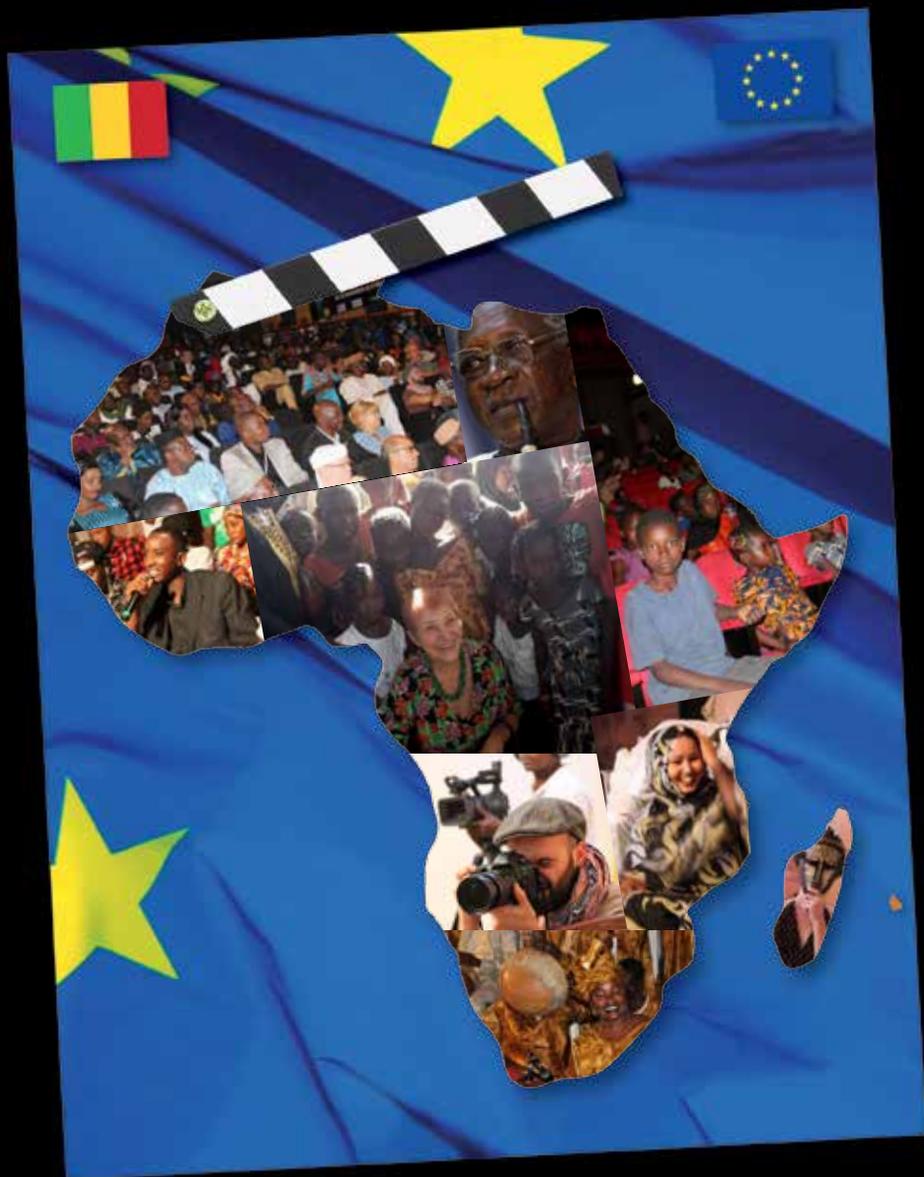
du au  
13 20  
JUILLET 2019

Des films par nous, vus par les nôtres



# Une semaine Eurafriclap à Bamako

Retrouvez les temps forts de l'édition 2018  
[www.eurafriclap.com](http://www.eurafriclap.com)



**Eurafriclap**



# Découvrir - Aimer - Partager

**10 séances,  
23 projections,  
des rencontres  
et des débats,  
de la musique  
et de la danse**

**Du 10 juin  
au 16 juin 2019**

## Lieux de projection :

- au Studio des Ursulines



5 rue des Ursulines, 75005 PARIS  
Station Luxembourg – RER B  
Bus 38 et 82, arrêt Auguste Comte  
bus 21 et 27, arrêt St Jacques-Gay Lussac ou Feuillantines

**TARIF : 8,50 €**

- 6,80 € pour les seniors, les étudiants  
et les possesseurs du Pass Cinémax  
- Entrée gratuite avec la carte d'Eurafriclap

- à la Maison des Travaux publics



3 rue de Berri, 75008 PARIS  
Station George V - Métro: 1, 13, 9  
Bus: 22, 43, 52, 93  
Parking Champs Elysées

**TARIF : 10 € pour tous à la soirée exceptionnelle**  
(gratuit pour les enfants en-dessous de 12 ans)

Donnant droit à la séance de cinéma, au buffet  
et au concert.



ORGANISÉ par

# EURAFRICLAP

En coopération avec



Les Entretiens Européens  
& Eurafricains

Parrainé par « Vues d'Afrique »



## AVEC LE PARTENARIAT DE



**EurafriClap**

4 rue Froidevaux, 75014 Paris

Tél. : +33 (0)6 72 84 13 59

eurafriClap@eurafriClap.org - www.eurafriClap.com