EURAFRICLAP à BAMAKO

Eurafriclap

Les Entretiens Européens & Eurafricains

INSTITUT FRANÇAIS MALI

CNA CINÉMA NUMÉRIQUE AMBULANT

Wòklòni

Centre National de la Cinématographie du MALI

aigle AZUR

2ème COMPAGNIE AÉRIENNE FRANÇAISE*

Aigle Azur - RCS Evry 309 755 387 - Crédit photos : Shutterstock

BAMAKO | PARIS ORLY | 3 VOLS / SEMAINE

+ DE 200 VOLS/SEMAINE

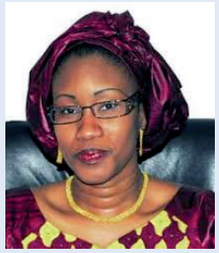
ALGÉRIE • ALLEMAGNE • BRÉSIL • CHINE • FRANCE • ITALIE • LIBAN • MALI • PORTUGAL • RUSSIE • SÉNÉGAL

AIGLEAZUR.COM

* Bulletin statistique DGAC 2017

N'Diaye Ramatoulaye Diallo

Ministre de la Culture du Mali
Marraine du festival



La création d'une mémoire vraie et partagée

A l'occasion d'un partenariat inédit entre mon pays le Mali à travers le Centre National de la Cinématographie du Mali (CNCM) et le Festival d'Eurafriclap *Une semaine Eurafricaine au cinéma*, j'ai pu (re)découvrir les richesses inestimables de l'échange entre les peuples et la dimension humaine du partage.

Eurafriclap est un espace intelligent de transformation de notre vision sur l'autre et une réflexion profonde sur nos visions du changement par rapport à nous-mêmes, à l'autre et à notre histoire commune. Le trait d'union de cette réflexion reste sans doute la création d'une mémoire vraie et partagée, sans que nous soyons tributaires de l'enfermement idéologique ou des dérives de la passion liée à certaines de nos histoires.

La traite négrière est de cette histoire passionnée et passionnelle qui met aux calendes grecques la raison au détriment de notre humanité, qui en Afrique, n'est autre que de « l'humanitude ». Nous avons le droit de regarder avec passion notre passé en commun, et nous avons aussi le devoir de le faire connaître en dépassionnant le débat.

Ce travail n'est pas un processus qui se construit, ni dans le néant ni du néant. Pour apprécier le chemin parcouru de la traite négrière à aujourd'hui, il faut prendre conscience d'une situation de référence. C'est en cela que le pouvoir du cinéma de figer le temps, pour l'analyser, est un vecteur important d'appropriation de notre histoire commune.

Je voudrais donc me réjouir de ce travail de déconstruction des imaginaires et de reconstruction des humanités au travers des films d'Europe et d'Afrique. Eurafriclap est un pont que nous nous engageons à consolider. C'est en cela que l'initiative de dupliquer le festival à Bamako, en partenariat avec le Centre National de Cinématographie du Mali (CNCM), constitue pour nous une innovation de taille mais aussi un défi majeur quant au rôle du Mali dans la création d'une dynamique nouvelle des relations entre l'Europe et l'Afrique.

Pour sa part, la Culture à travers le cinéma, ne déroge pas à ce qui fait son essence et son gène. Le cinéma est un bâtisseur de ponts entre les peuples. Et si le fait de valoriser « qui nous sommes par le cinéma » ne nous incite pas à développer ce secteur, espérons que le fait de construire « qui nous serons » nous poussera à investir dans des politiques intelligentes pour le secteur de l'industrie cinématographique autant en Afrique qu'en Europe.

Le Mali a été enchanté d'être à l'honneur à l'ouverture du festival à Paris, et il est ravi de l'accueillir en décembre à Bamako. Je souhaite à tous d'excellentes rencontres et projections autour des idées et du «Droit à la mémoire».

Alain Holleville

Ambassadeur
Union européenne au Mali

Le cinéma et la culture au service de la lutte contre la pauvreté

Une semaine Eurafricaine pour faire le lien entre l'Europe et l'Afrique à travers le cinéma! Une belle initiative à laquelle l'Union européenne ne pouvait que répondre favorablement. En effet, cet événement contribue au dialogue interculturel entre l'Europe et l'Afrique et nous, Européens, sommes convaincus que les échanges entre différentes cultures ne peuvent que donner un souffle positif.

Comme le disait Amadou Hampaté Ba : « Qu'il s'agisse des individus, des nations, des races ou des cultures, nous sommes tous différents les uns des autres. Mais nous avons tous quelque chose de semblable aussi, et c'est cela qu'il faut chercher pour pouvoir se reconnaître en l'autre et dialoguer avec lui. Alors, nos différences, au lieu de nous séparer, deviendront complémentaires et sources d'enrichissement mutuel ».

Cette initiative, disais-je, est fort louable, car elle conjugue plusieurs objectifs : un cinéma engagé, une présentation de cinématographies d'Afrique souvent méconnues en Europe, un soutien aux cinéastes africains qui se battent pour préserver leur art et ouvrir des salles en Afrique.

Comme vous le savez, les défis du cinéma africain restent nombreux. Dans la grande majorité des cas, les grands films africains (notamment ceux qui sont représentés dans les festivals) restent dépendants des aides extérieures puisque les conditions économiques sont rarement réunies pour qu'une vraie industrie puisse exister – à l'exception de l'Afrique du Nord et de l'Afrique du Sud.

Pour soutenir le secteur de la culture dans les pays ACP, l'UE a mis en place un programme dénommé Programme Afrique Caraïbes Pacifique- Union européenne (ACP-UE) d'appui aux secteurs culturels ACP. Il vise à mettre en valeur les talents et les expressions culturelles, à soutenir un accès aux marchés pour les oeuvres et les professionnels des Etats ACP, à renforcer les capacités des opérateurs et à favoriser les partenariats intra-ACP et ACP-UE. L'objectif fondamental du programme ACP Cultures+ est de préserver la diversité culturelle, tout en luttant contre la pauvreté en rendant viables et pérennes les industries culturelles des pays ACP. Les industries créatives étant non seulement un moyen d'expression culturelle et de dialogue interculturel mais également un outil du développement socio-économique des régions ACP, le Programme soutient de nombreux projets dans tous les domaines de la culture, y compris le cinéma et l'audiovisuel.

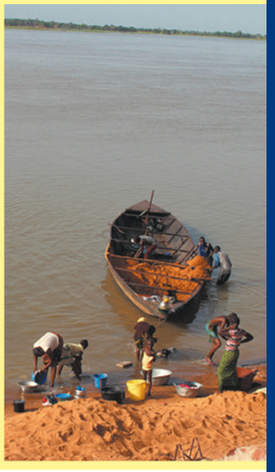
Au Mali, l'Union européenne apporte un important appui au développement du secteur culturel, qui, en tant que secteur professionnel et économique, constitue un outil efficace de lutte contre la pauvreté.

La coopération culturelle entre le Mali et l'Union européenne a toujours visé à promouvoir les identités culturelles en favorisant le dialogue interculturel, à valoriser le patrimoine, à renforcer, structurer et professionnaliser le secteur au bénéfice de ses acteurs principaux, artistes et agents.

Elle a permis de favoriser l'enracinement du secteur culturel au Mali dans une dynamique de développement économique et social, en s'appuyant sur la promotion de la diversité culturelle et artistique.

Bonne Semaine Eurafricaine à Bamako, capitale culturelle, autour du thème si profond du «Droit à la mémoire»!

partenariat mali - ue



UNIONEUROPÉENNE AU MALI

Se saisir du passé Eurafricain pour inventer notre avenir commun

Le festival est né à Paris en 2015. Il s'inscrit dans Les Entretiens Eurafricains, contribuant au dialogue interculturel entre l'Europe et l'Afrique(s). Il conjugue plusieurs objectifs : un cinéma engagé, une présentation de cinématographies d'Afrique trop méconnues en France, un soutien aux cinéastes africains qui se battent pour préserver leur art et ouvrir des salles en Afrique, une découverte des oeuvres musicales ou littéraires et des cultures africaines.

En cette année de commémorations de l'abolition de l'esclavage, *Une semaine Eurafricaine au cinéma* entend donner la parole aux images sur notre histoire, celle d'une humanité qui doit faire un travail de mémoire si elle ne veut pas hypothéquer l'avenir de vivre ensemble.

« Du devoir de mémoire au droit à la mémoire », le thème de notre 4ème édition nous permet de montrer et découvrir les drames liés à l'esclavage, la traite négrière ou la colonisation, et l'évolution de nos relations depuis les indépendances. Le cinéma, quand il se saisit du passé, raconte les évènements ignorés par nos récits nationaux en quête d'oubli et de grandeur, et nous permet de nous interroger sur nos héritages et nos identités. Sans tomber dans l'excès de culpabilité ou de repentance, celle des victimes comme celle des bourreaux, nous essaierons de comprendre les préjugés raciaux et la discrimination qui persistent dans nos sociétés, mais aussi l'espoir d'inventer de nouvelles coopérations et solidarités entre Européens et Africains pour qu'ensemble, nous construisions une humanité pacifique et réconciliée.

Après Paris en juin, le festival est dupliqué au Mali et nous nous en réjouissons d'autant plus que la Ministre de la Culture a accépté d'être notre marraine. *Une semaine Eurafricaine au cinéma* à Bamako est organisée avec le soutien de la Représentation européenne du Mali, en partenariat avec le Centre National de la Cinématographie du Mali, de l'Institut Français, du Complexe Culturel BlonBa, le CNA (Cinéma numérique ambulant), du Club des Lecteurs rassemblant des jeunes Maliens en quête d'échanges, des entrepreneurs, et d'Eurafrique 21, l'association ouest-africaine des Entretiens Eurafricains. Nous voulons faire revenir les populations au cinéma dans un pays où elles n'y vont plus assez, et leur donner envie de découvrir, aimer et partager l'histoire des peuples et leurs combats.

Claude Nagnouma Fischer-Herzog
Présidente d'Eurafriclap
Directrice des Entretiens Eurafricains

Découvrir - Aimer - Partager

16 films à l'affiche

À QUAND LE SOLEIL P 21
Documentaire de **Awa Traoré**

BURKINABÉ RISING : L'ART DE LA RÉSISTANCE AU BURKINA FASO P 19
Documentaire de **Iara Lee**

DA MONZON, LA CONQUÊTE DE SAMANYANA P 11
Fiction de **Sidy Fassara Diabaté**

DEVOIR DE MÉMOIRE P 9
Documentaire de **Mamadou Kotiki Cissé**

INKOTANYI P 17
Documentaire de **Christophe Cotteret**

LE GRAND BLANC DE LAMBARÉNÉ P 12
Fiction de **Bassek Ba Kobhio**

LES ÉCUELLES P 19
Documentaire de **Idrissa Ouedraogo**

MÉMOIRE EN MARCHE P 7
Documentaire de **Julien Masson**

Ô SEMBÉNE P 13
Documentaire de **Souleymane Cissé**

ON EST TOUS PYGMÉES P 11
Documentaire de **Hélène Charpentier**

QUAND LA MÉMOIRE RÉCONCILIE LES PEUPLES P 7
Documentaire de **Alain George Ngamou**

RETOUR AUX SOURCES P 9
Documentaire de **Alain George Ngamou**

RIAD DE MES RÊVES P 21
Fiction de **Zineb Tamourt**

SOUKO, LE CINÉMATOGRAPHE EN CARTON P 21
Fiction de **Issiaka Konaté**

TAHAR CHÉRIAA, À L'OMBRE DU BAOBAB P 13
Documentaire de **Mohamed Challouf**

TOILES D'ARAIGNÉES P 15
Fiction de **Ibrahima Touré**

Derrière chaque film il y a un auteur

Ceux dont vous verrez les films sont Maliens, Burkinabè, Français, viennent du Maghreb, de Belgique vivant à Tunis, Camerounais de là-bas ou de France, Brésilienne d'origine coréenne...

Ils ont posé leur regard sur nos sociétés et leurs relations, transmis leur vécu, traduit leurs émotions et leur ressenti dans ce langage universel qu'est le cinéma.

Nous vous invitons à découvrir leurs œuvres.

Nous espérons que vous partagerez nos choix, nos coups de cœur pour ces films qui nous permettent d'approcher le passé, de nourrir notre mémoire et d'aller de l'avant vers un monde plus fraternel.

Mais sachez que la liste des films, pourtant fort intéressants, que nous n'avons pas retenus est aussi longue que celle que nous vous proposons.

Après Paris en juin, vive Bamako !

Jacques Bosc
Vice-président d'Eurafriclap
Coordinateur de *Une semaine Eurafricaine au cinéma*

Vendredi 30 novembre
19 heures

OUVERTURE
AU MAGIC CINÉMA

Sous le haut patronage de
N'Diaye Ramatoulaye Diallo, Ministre de la Culture, marraine du festival,
Et **Alain Holleville**, Ambassadeur de l'Union européenne au Mali

Hommage à Kassé Mady Diabaté,

par
l'Ensemble Instrumental du Mali

Lecture de poésies dédiées à Gaoussou DIAWARA par Boubacar Belco DIALLO, et N'Dongo MBAYE

Flash-back sur la 4ème édition à Paris
Une semaine Eurafricaine au cinéma

QUAND LA MÉMOIRE RÉCONCILIE LES PEUPLES

de Alain George NGAMOU

Documentaire 2017 - 20 min – France - 2018

En avant-première au Mali **20H30**

MÉMOIRE EN MARCHE

Documentaire – 72 min – France - 2016

De Julien MASSON

Synopsis - Après le discours de François Hollande du 15 août 2014, des jeunes d'un collège français s'interrogent sur ces soldats noirs débarqués en Provence 70 ans plus tôt à qui le Président rend hommage. Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils venus libérer la France ? Que sont-ils devenus ? Pour répondre à leurs interrogations, Julien Masson se lance sur les traces des tirailleurs sénégalais durant la Seconde Guerre mondiale. Une enquête qui débute au Sénégal à la rencontre des anciens combattants, mais aussi de leurs descendants et des historiens.
Un voyage au cœur de la mémoire des Africains et de leur vision de cette guerre qui a marqué les esprits et a emporté grand nombre de leurs parents.

Débat avec Julien Masson, le réalisateur, des familles maliennes de tirailleurs sénégalais

CINEMA

SPECTACLES

LIVRES

COURS

RESTAURANT

ARTS VISUELS

MEDIATHEQUE

INSTITUT FRANÇAIS
Mali

Que peut le cinéma pour l'Afrique ?

CONFÉRENCE DÉBAT

A l'institut Français du Mali

Samedi 1er Décembre

14 heures

Animée par **Claude Fischer-Herzog**, présidente d'EURAFRICLAP, directrice des Entretiens Eurafricains et **Alphady Cissé**, président du Club des Lecteurs de l'Institut Français

Avec

Bassek Ba Kobhio,
réalisateur camerounais,
directeur du festival Ecrans Noirs

Chloé Aïcha Boro,
cinéaste burkinabè

Mohamed Challouf,
réalisateur tunisien

Moussa Diabaté,
directeur du CNCM

Kadidia Sidibé,
présidente du CNA Afrique et directrice exécutive du CNA Mali

Zineb Tamourt,
cinéaste marocaine

et la participation de jeunes étudiants, membres du Club des lecteurs de l'Institut Français.

INSTITUT FRANÇAIS
MALI

Samedi 1er décembre

17 heures

INSTITUT FRANÇAIS
MALI

A l'Institut Français du Mali

Lecture d'un extrait de *La route des clameurs*
de et par Ousmane DIARRA, poète et romancier malien

RETOUR AUX SOURCES

En avant-première au Mali

Documentaire
19 min - France - 2018

De Alain George NGAMOU

Synopsis - A la fin de l'année 1962, quelques semaines après avoir acquis son indépendance, l'Algérie demande à la France la restitution d'environ 300 œuvres au titre de l'intégrité de son patrimoine culturel. Le Congo demande la restitution d'œuvres à la Belgique, le Nigéria au Royaume-Uni, etc. Depuis plus d'une quinzaine d'années, les demandes de restitution d'objets ne cessent de croître. La question de la dette morale et physique du colonialisme est engagée entre anciens colonisés et colonisateurs. La restitution d'œuvres d'art sert-elle à la réparation d'un passé bafoué et conditionne-t-elle les rapports Nord/Sud ? Comment des objets du patrimoine sont-ils partis de l'Afrique pour l'Europe, l'Amérique et l'Australie ? Éléments de réponse dans ce film documentaire.

Projection suivie d'un débat sur la protection du patrimoine culturel en Afrique avec la participation du représentant de l'UNESCO, M. Hervé Huot Marchand* et Alain George Ngamou

DEVOIR DE MÉMOIRE

En avant-première au Mali **18 heures**

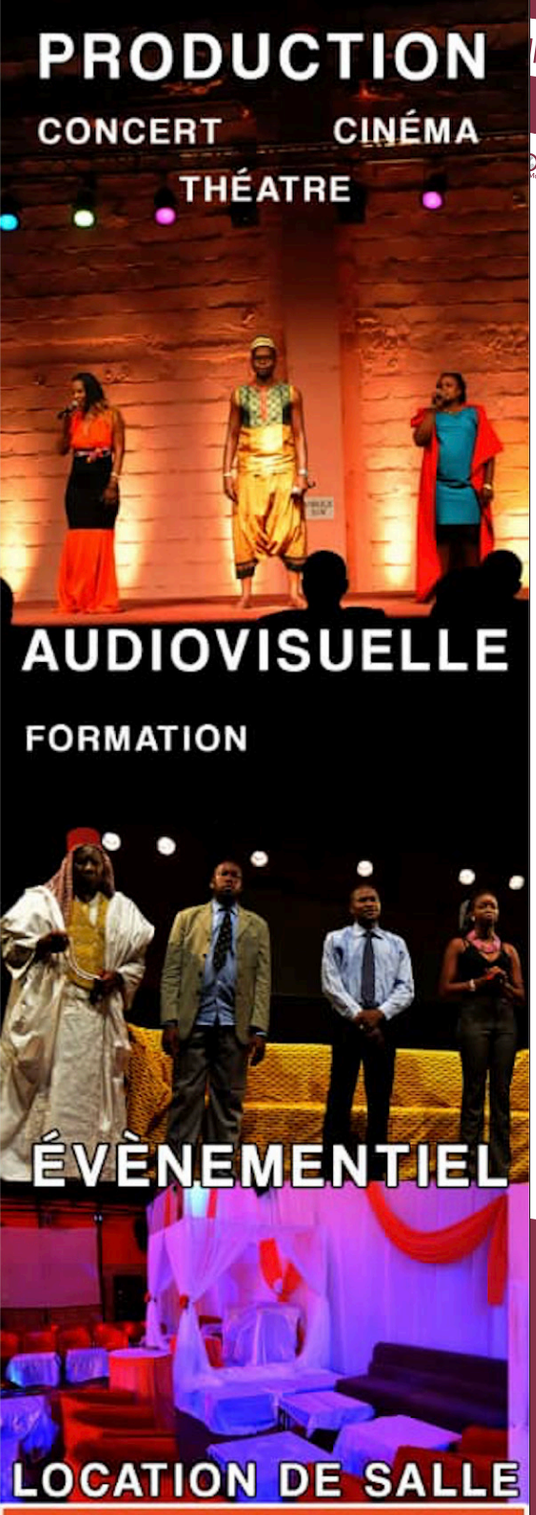
Documentaire – 80 min – Mali – 2014

De Mamadou Kotiki CISSÉ

Synopsis - De mars 2012 à janvier 2013, les régions du Nord du Mali vivaient sous le joug de groupes armés dont les islamistes d'Ansar-Dine, du Mouvement pour l'unicité du Jihad en Afrique de l'Ouest (MJUAO) et le Mouvement de Libération Nationale de l'Azawad (MNLA). Malheureusement, le pire qui était à craindre s'est produit.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur Mamadou Kotiki Cissé et l'historien Drissa Diakité* et Martin Faye, représentant de la Fondation Hirondelle au Mali

Réception **20 heures**
à L'INSTITUT FRANÇAIS DU MALI
à l'invitation de
Joël MEYER,
Ambassadeur de France au Mali



api Mali

AGENCE POUR LA PROMOTION DES INVESTISSEMENTS AU MALI

TOUT LE POTENTIEL DU MALI À VOTRE PORTÉE !

- Création d'entreprise en 72 heures
- Accompagnement des investisseurs
- Etudes stratégiques et sectorielles
- Gestion du code des investissements
- Business Matching
- Organisation d'événement d'affaires

EN SAVOIR PLUS SUR
WWW.APIMALI.GOV.ML

DÉCOUVRIR LES PROJETS D'INVESTISSEMENT SUR
WWW.INVESTMALI.COM

Invest in MALI
Betting on

Dimanche 2 décembre
16 heures

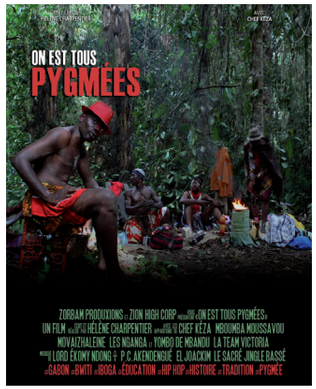
Projections au Complexe Culturel BlonBa

Wòklòni

BlonBa

ON EST TOUS PYGMÉES

En avant-première au Mali



Documentaire – 26 min
Gabon/France – 2016

De Hélène CHARPENTIER

Synopsis - Chef Keza, rappeur du groupe Movaizhaleine, enseignant et médecin traditionnel du Bwiti Dissumba, nous guide au cœur de la forêt équatoriale, où il se fait le porte-parole d'un mouvement idéologique initié par les rappeurs dans les 90. Il encourage une réappropriation des langues, de l'histoire et des traditions africaines.

- Prix du meilleur court métrage – Documentaire international au festival *Vues d'Afrique* 2018

DA MONZON, LA CONQUÊTE DE SAMANYANA

Fiction – 110 min – Mali – 2011

De Sidy Fassara DIABATÉ

Synopsis - Page d'histoire du Mali au 19ème siècle. Le Soudan Occidental jadis théâtre des plus prestigieux empires du Moyen Age, connaît une période d'anarchie.
Ségou, ville prospère au bord du Niger voit l'émergence d'un royaume aux ambitions affichées : regrouper tous les territoires jadis sous domination des grands ensembles du Moyen Age.
En 1808 un jeune souverain du nom de Da Monzon accède au trône de Ségou. Son objectif premier, sauter le verrou que constitue Bassi le rouquin, qui campe à Samanyana protégeant les riches territoires aurifères au Sud de Ségou. Le jeune roi utilisera tous les stratagèmes pour tenir sa promesse celui de venir à bout de Bassi redoutable guerrier magicien. Une campagne mémorable, qui vous plonge dans la saveur des histoires sulfureuses de la Cour Royale avec ses intrigues, ses secrets de pouvoir, de femmes et de jalousie où la fiction se tisse sur l'écheveau de la réalité vécue.

Echange avec Hélène Charpentier, réalisatrice française,
Sidy Fassara Diabaté, réalisateur malien

Dimanche 2 décembre
19 heures

Complexe Culturel BlonBa

Buffet au son de la musique malienne
Avec le groupe Djime Sissoko Diama Djiqui

LE GRAND BLANC DE LAMBARÉNÉ

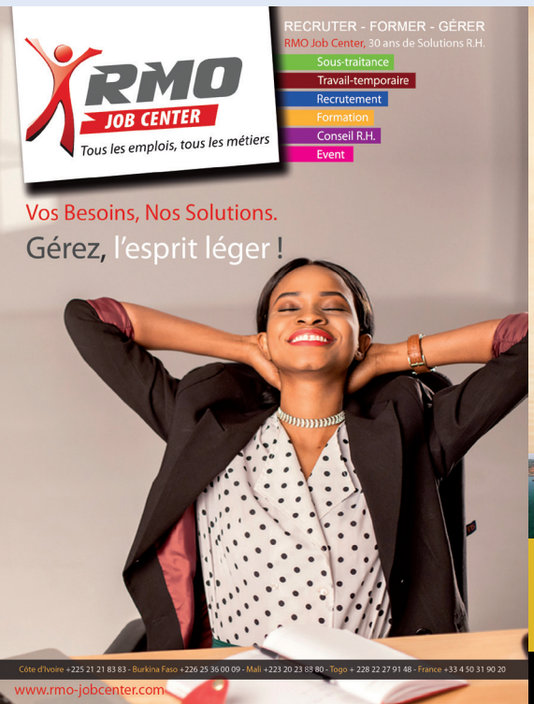
En avant-première au Mali

De Bassek BA KOBHIO

Synopsis - Le jeune Koumba vit à Lambaréné, au Gabon, où s'est établi Albert Schweitzer, médecin encore anonyme mais déjà admiré par ceux qu'il soigne. Koumba lui-même se promet de devenir docteur, comme son idole. La Seconde Guerre mondiale éclate, privant brusquement le village-hôpital de médicaments. Qu'à cela ne tienne : le « Grand Blanc » rencontre un sorcier pour tester la pharmacopée africaine traditionnelle. La paix revient et, avec elle, les jeunes combattants partis se battre aux côtés des Français. Parmi eux, Mikendi, que la guerre a profondément écœuré. Un jour, le vénéré médecin gifle un villageois, Lambi. Un geste qui va choquer tout le monde, et plus particulièrement l'enfant de Lambi, Koumba…

Fiction – 1h30 – Gabon/Cameroun/France - 1995

Projection suivie d'un échange avec Bassek Ba Kobhio, réalisateur camerounais, directeur du festival Ecrans Noirs

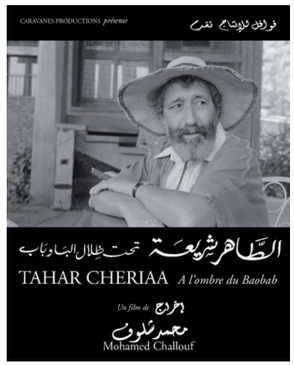


Lundi 3 décembre
15 heures

Le cinéma panafricain au CNCM

TAHAR CHÉRIAA, À L'OMBRE DU BAOBAB

En avant-première au Mali



De Mohamed CHALLOUF

Synopsis - Portrait de Tahar Chériaà, le père incontestable du panafricanisme cinématographique et fondateur des Journées Cinématographiques de Carthage, premier festival de cinéma en Afrique et dans le Monde Arabe (1966). C'est aussi l'histoire de son amitié avec les pionniers du cinéma en Afrique comme Sembène Ousmane, Tawfik Salah, Timité Bassori, Moustapha Alassane et tant d'autres qui, au lendemain des indépendances, ont déployé toute leur énergie pour créer les premières images authentiques de l'Afrique post-coloniale et indiquer la voie pour des cinématographies africaines capables de contribuer à la modernisation du continent en prenant en charge sa propre image dans la dignité et le respect de soi.

Documentaire – 71 min
Tunisie – 2015

Ô SEMBÈNE

De Souleymane CISSÉ

Synopsis - Rencontre de deux « Grands », l'hommage de Cissé au doyen du cinéma africain est sans discours, sans pathos. C'est celui rendu par sa mini caméra, qui assiste aux cérémonies funéraires qui ont marqué à Dakar le départ de Ousmane Sembène, retrouve les proches de Sembène dans la maison qu'il avait construite à Yoff, directement sur les rochers battus par l'océan.

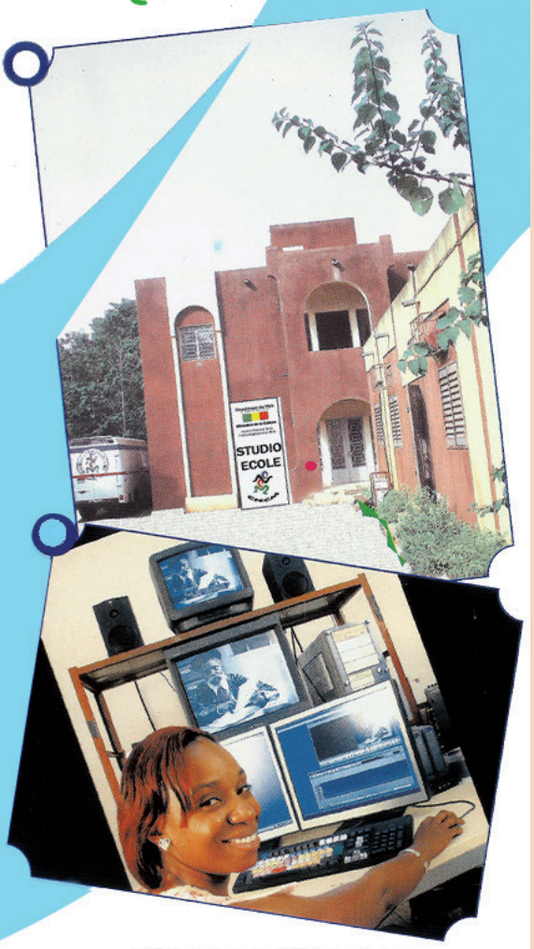
Documentaire – 52 min - Mali – 2013

Projections suivies d'un débat avec Mohamed Challouf, réalisateur tunisien, Souleymane Cissé, réalisateur malien et président de l'UCECAO et Cheikh Oumar Sissoko, écrivain et réalisateur, secrétaire général de la FEPACI

L'artisanat malien
au festival dans la cour du CNCM
Du 28 novembre au 4 décembre

MINISTERE DE LA CULTURE DU MALI

CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE DU MALI



CNCM

UNE AMBITION DE RENAISSANCE

NOS OBJECTIFS

- Faire du cinéma un vecteur de développement socio-économique et culturel
- Assurer la formation continue aux métiers du cinéma
- Valoriser l'industrie cinématographique au Mali
- Contribuer au rayonnement du cinéma malien dans le monde

ASCPE

Les Entretiens Européens & Eurafricains

Rapprocher - Débattre - Fraterniser

Pour un avenir partagé entre l'Europe et l'Afrique

ASCPE Les Entretiens Européens & Eurafricains

4 rue Froidevaux, 75014 Paris
Tél. : + 33 (0)1 43 21 96 76 - Port. : + 33 (0)6 72 84 13 59
www.entretiens-europeens.org

Directrice : claude.fischer-herzog@entretiens-europeens.org
Chargés de mission : yvan.fischer@entretiens-eurafricains.org
alexander.heusch@entretiens-europeens.org
wilfried.nikiema@entretiens-eurafricains.org
Rédactrice en chef de *La Lettre* : catherine.veglio@entretiens-eurafricains.org
Conseiller culturel : jacques.bosc@gmail.com

Lundi 3 décembre

19 heures

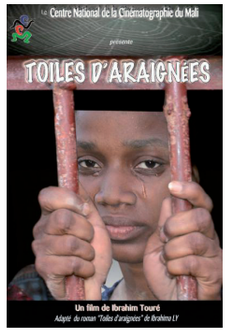
Projection en plein air

Quartier populaire Sans Fil, à côté de la cité du Niger

CNA CINEMA NUMERIQUE AMBULANT

Avec le CNA

Lectures de poésies *Le vieux baobab et le vieux chêne* et *Ma joie, ma colère, mon indignation* de Daouda KEITA



TOILES D'ARAIGNÉES

De Ibrahima TOURÉ

Synopsis - Mariama, 17 ans, se révolte contre son père qui veut lui imposer un mari âgé. Yoro, un politicien idéaliste s'oppose au pouvoir militaire en place.
Tous deux font connaissance en prison et tentent par tous les moyens de retrouver l'espoir…

Fiction – 92 min – Mali – 2011

Projection suivie d'un débat avec Ibrahima Touré et Kadidia Sidibé, directrice du CNA

DJIME SISSOKO DIAMA DJIQUI

De jeunes talents à découvrir

Zabbaan

Le secret de ma journée !

L'ENTREPRISE MALIENNE LA PLUS TITRÉE À L'INTERNATIONAL

100 % Made in Mali

On livre toute la ville de Bamako
Gratuitement à partir de 3 cartons

SUIVEZ-NOUS !
Zabbaan

223 71 98 98 82
223 61 98 98 82
commandes@zabbaan.com
www.zabbaan.com

Orange contribue à la rencontre des Cultures

orange™

Professeur Heather Zar

Pédiatre

Lauréate 2018
Afrique du Sud

PRIX L'ORÉAL-UNESCO 2018
Le monde a besoin de science.
La science a besoin des femmes.

For Women in Science
FONDATION L'ORÉAL

Mardi 4 décembre

15 heures

Le Rwanda à l'écran
au Complexe Culturel BlonBa

Wòklòni

BlonBa

En avant-première au Mali

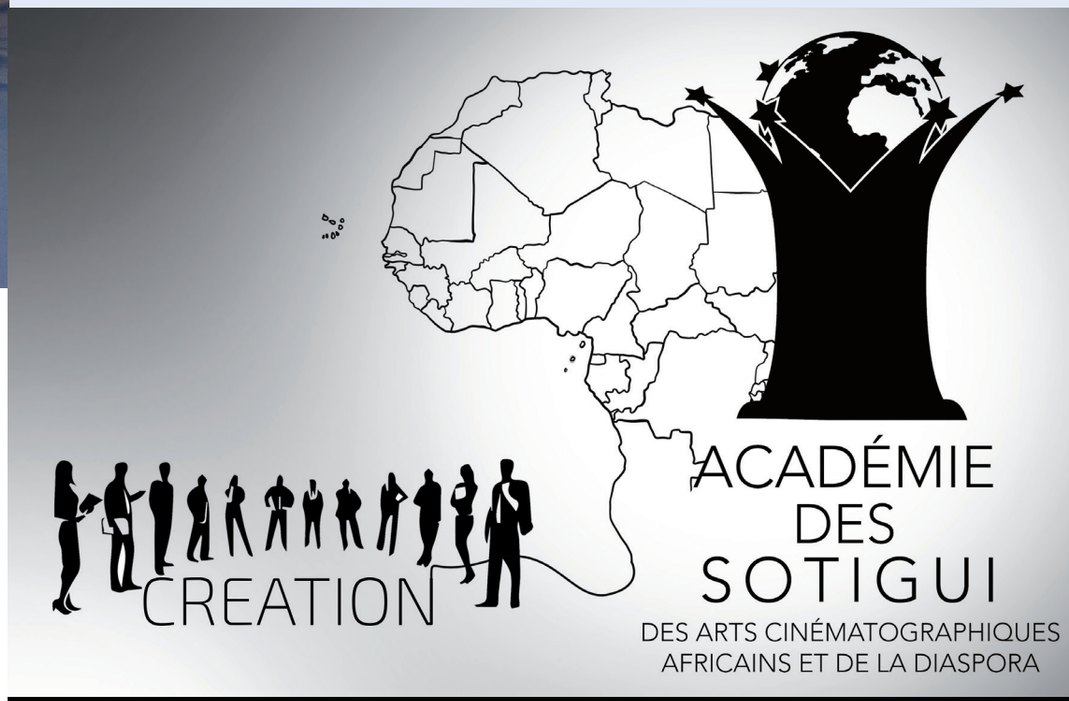
INKOTANYI

De Christophe COTTERET

Synopsis - Rwanda, juillet 1994. La rébellion la mieux entraînée du continent africain met fin au dernier génocide du 20ème siècle, celui des Tutsis du Rwanda. À leur tête, l'actuel président du Rwanda : Paul Kagame. Leur nom : les Inkotanyi. Formés dans la rébellion ougandaise de Yoweri Museveni au début des années 1980, les Inkotanyi ont bouleversé la région des Grands Lacs depuis 30 ans.

Documentaire – 98 min – Belgique – 2017

Projection suivie d'un débat animé par Alioune IFRA N'DIAYE, directeur de BlonBa



cinema@academiedessotigui.org

www.academiedessotigui.org

26e FESPACO

23 février au 02 mars 2019

JUBILEE D'OR

50 ANS DE PROMOTION DES CINÉMAS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA

COMPETITIONS DE FILMS AFRICAINS - 19e MARCHE INTERNATIONAL DU FILM AFRICAIN - RENCONTRES PROFESSIONNELLES - PRIX SPECIAUX - NUITS MUSICALES - GALERIES MARCHANDES

Tartit

Groupe de musique de Touaregs du Mali, originaires de la région de Tombouctou, à l'époque réfugiés au camp de Bassikounou en Mauritanie, dans les années 1990 pendant la rébellion touarègue.

Le groupe, au départ composé d'une vingtaine de personnes, en compte aujourd'hui une dizaine. Il se produit dans le monde entier.

Mardi 4 décembre

18 heures

CLÔTURE au Complexe Culturel BlonBa

Soirée spéciale Burkina Faso

Avec **M. L'Ambassadeur du Burkina Faso au Mali**

Hommage à Idrissa OUEDRAOGO

Un des maîtres du cinéma africain, Idrissa Ouedraogo est mort cette année, laissant une œuvre de plus de quarante films. Réalisateur et producteur, il a été récompensé dans les plus grands festivals, obtenant notamment le Grand Prix du Jury à Cannes en 1990 pour son film *Tilaï*.

LES ÉCUELLES

De Idrissa OUEDRAOGO

Synopsis - Sans commentaire ni dialogue, avec juste une musique traditionnelle jouée au n'goni au début et au balafon à la fin, le film suit toutes les étapes de la fabrication des écuelles, de la coupe du bois jusqu'au départ en ville pour la vente. Il s'inscrit dans la tradition du « cinéma du réel » ou « cinéma vérité » par le biais de la fable.

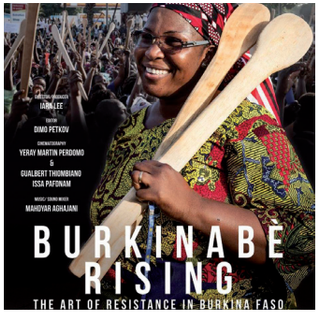
Documentaire – 11 min – Burkina Faso - 1983

Présentation des Sotigui et du 50ème anniversaire du FESCAPO

Lecture de la poésie *Afrique, O mon Afrique* de David Diop, par Chloé Aïcha Boro

En avant-première au Mali **20 heures**

BURKINABÈ RISING : L'ART DE LA RÉSISTANCE AU BURKINA FASO



Documentaire - 72 min - Burkina Faso/Bulgarie/Etats-Unis - 2018

De Iara LEE

Synopsis - Ce nouveau documentaire du réseau «Cultures de la Résistance» présente la résistance créative et non violente au Burkina Faso. Enclavé au cœur de l'Afrique de l'Ouest, le Burkina Faso est un foyer pour la communauté d'artistes et de citoyens engagés, et offre un exemple de changement politique réalisé lorsque les gens s'unissent. Le Burkina Faso est une inspiration, non pas seulement pour toute l'Afrique, mais aussi pour le reste du monde. A travers la musique, le cinéma, l'écologie, l'art visuel, l'architecture, les personnes présentées dans ce film perpétuent l'esprit révolutionnaire de Thomas Sankara.

En présence de Serge Bayala, collaborateur du film, militant pour les droits civiques au Burkina Faso

Cocktail de l'amitié au son de la musique et des chants touaregs

Après-midi Jeune Public

A l'Institut Français du Mali

INSTITUT FRANÇAIS MALI

Lecture de la poésie *Loupiot*, de Daouda KEITA — **15H00**

Fiction – 31 min
Burkina Faso – 1997

SOUKO, LE CINÉMATOGRAPHE EN CARTON

De Issiaka KONATÉ

Synopsis - À la suite de la projection d'un film, les enfants de la ville de Bobo-Dioulasso décident de fabriquer leur propre cinématographe. Pendant la séance, un cheval blanc sort de l'écran. Rêve et réalité s'entremêlent alors.

- Prix spécial du jury à Cannes Junior, prix Coopération
- Prix du public à Castellinaria
-7 différents prix au Festival Panafricain.

Fiction – 16 mn
Maroc 2016

RIAD DE MES RÊVES

En avant-première au Mali

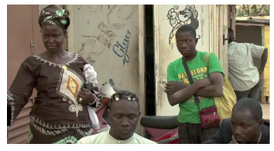
De Zineb TAMOURT

Synopsis - Hiba, 12 ans, est passionnée de façon innée des arts. Le cinéma de son nouveau quartier la fascine alors que sa mère lui interdit de l'approcher. Elle transgresse, fait son entrée au cinéma et y fait la connaissance de l'Éclaireuse. Et...

- Lauréat d'atelier d'écriture de scénario dans le cadre du Festival International de Film de Femmes de Salé (Maroc)

Echange avec Zineb Tamourt, réalisatrice marocaine et Issiaka Konaté, réalisateur burkinabé

Pause Goûter



Documentaire
80 min – Mali – 2016

À QUAND LE SOLEIL

16H30

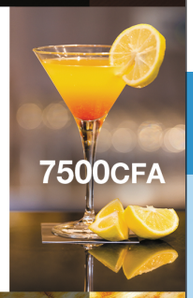
De Awa TRAORÉ

Synopsis - Le coup d'Etat de Mars 2013 m'a replongé dans mes souvenirs d'enfant, lorsque la révolte sanglante de mars 1991 avait mené mon pays à la naissance d'une certaine idée de la démocratie. À cette époque, en plein centre de Bamako, une pyramide du souvenir a été construite à la mémoire des personnes qui avaient alors lutté, au péril de leur vie. Devant cette pyramide, se trouve la statue d'une femme regardant son enfant mort en luttant. Enfant, je n'avais de cesse de lever les yeux vers cette femme, mais aujourd'hui elle me questionne autrement. À l'entrée de cet édifice, se tient quotidiennement un «grin», au cœur duquel Seydou le gardien, Diallo l'agent de nettoyage, Zoumana le jardinier et d'autres débattent librement de notre histoire politique. J'ai choisi d'y poser ma caméra, d'entendre et donner à voir au fil du temps et des évènements récents, comment leur parole se construit et se libère avec autour d'eux en écho mon propre cheminement et la vie du pays qui continue.

Echange avec Awa Traoré, réalisatrice malienne

ONOMO
HOTEL BAMAKO

O'Share
C'est tous les jours à
ONOMO Bamako



1 COCKTAIL ACHETÉ
ONOMO BAMAKO
VOUS OFFRE VOTRE PIZZA ! *

* ou des tapas

ONOMO
HOTEL BAMAKO

ONOMO HOTELS
IL ÉTAIT UNE FOIS 3 ÉTOILES

Les **hôtels ONOMO** sont implantés dans les zones d'affaires ou aéroportuaires des capitales et principales villes du continent africain. Nous proposons une hôtellerie audacieuse, responsable et accessible adaptée à la demande d'une nouvelle clientèle d'affaire panafricaine et internationale. Le service, la sécurité, la culture sont notre priorité, sans oublier la gastronomie avec **ONOMO Taste**.

ONOMO BAMAKO
Quartier du Fleuve, entre les rues 305 & 308
BAMAKO - MALI
T : + 223 20 70 62 00 - sales.bamako@onomohotel.com

DIAGO
EAU MINERALE NATURELLE
SANTE • PURETE • LEGERETE

SPONSOR OFFICIEL DE VOTRE SANTE

CORSAIR
Voyager. Découvrir. Partager.

Tout ce qui est fait en vol ne sera plus à faire au sol.

Alliez travail et plaisir avec la classe business de Corsair.

CORSAIR, SA au capital social de 50 000 € dont le siège social est situé Place de l'Equerre 94568 Rungis cedex, France. RCS Créteil 328 821 580 - Juin 18

Découvrir - Aimer - Partager

ORGANISÉ par

EURAFRICLAP

10 séances, 16 projections, des rencontres et débats, de la littérature, de la musique et de la danse

En coopération avec

Les Entretiens Européens & Eurafricains

Parrainé par « Vues d'Afrique »

Du 29 novembre au 5 décembre 2018

Lieux de projection à Bamako :

- Le Magic
Immeuble le Babemba Ouolofobougou
Avenue Kassé Keita

- L'Institut Français
Boulevard de l'Indépendance

- Le CNCM
Avenue de la marne Bozola

- Le Complexe Culturel BlonBa
Quartier Bacodjicoroni,
Commune 5 du district de Bamako

- Projection en plein air
Quartier Sans Fil
A coté de la cité du Niger

ENTREE GRATUITE

AVEC LE PARTENARIAT DE

Directrice de publication : Claude Fischer-Herzog, EURAFRICLAP
Conception : Christophe Le Nours, YMCB
Impression : IMPRIMCOLOR

Eurafriclap
4 rue Froidevaux, 75014 Paris
Tél. : +33 (0)6 72 84 13 59
eurafriclap@eurafriclap.org - www.eurafriclap.com